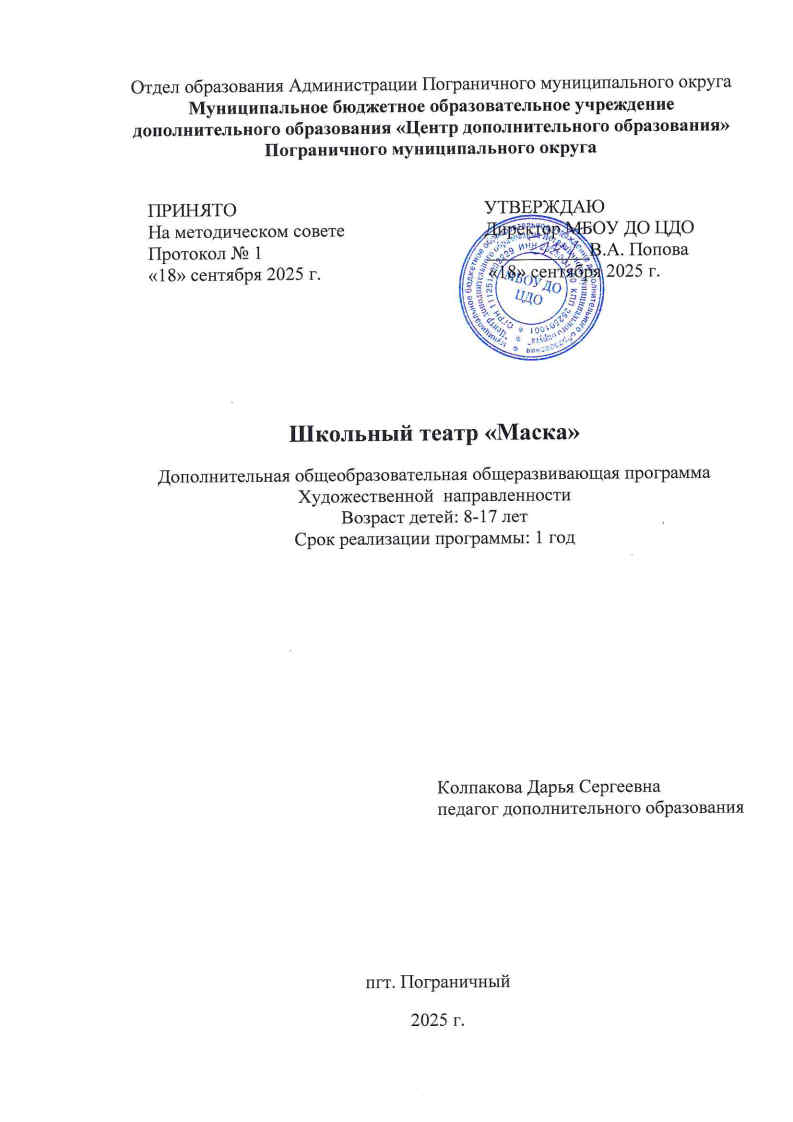
****

**Раздел 1. Основные характеристики программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. И если главная задача школ - дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное - радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершает благородные и добрые - поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком — творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна данной программы заключается в том, что обучение по ней осуществляется в сетевом взаимодействии с образовательными учреждениями основного образования Пограничного муниципального округа.

Новизна программы заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного обучения на информационно-коммуникационных ресурсах (ZOOM, Skype, Webinar и д.р.).

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся и большим интересом детей к актерской профессии.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа раскрывает творческий потенциал учащегося и дает незаменимый опыт приобщения к отечественной и мировой художественной культуре.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Направленность** программы Школьный театр «Маска» -художественная

**Уровень** освоения ознакомительный

**Отличительной особенностью** программы можно считать то, что программа не ставит цель воспитать артиста. Ее цель - помочь ребенку познать многообразие этого мира средствами театрального искусства, и развить в каждом ребенке качества, которыми обладает артист: внимательность, наблюдательность, непосредственность, способность сопереживать, фантазию, пластичность, выразительную речь и т.д. и сделать это увлекательно и весело. Дети становятся более уверенными в своих силах, исчезает зажатость и нерешительность. Исчезает страх перед аудиторией.

Еще одной отличительной особенностью программы является система диагностики планируемых результатов обучения в условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 8-17 лет МБОУ «Сергеевская СОШ ПМО», без требований к подготовке. Специального допуска по медицинским показаниям не требуется. Зачисление осуществляется на основании добровольного волеизъявления ребенка и заявления родителей (законных представителей).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 12 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие активной, творческой личности средствами театральной деятельности и приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

***Задачи:***

***Воспитательные:***

1. прививать навыки социального общения, этикета, культуры общения и

поведения;

2. формировать гражданскую позицию, патриотизм;

3. воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим

(доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

4. выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

***Развивающие:***

1.развивать умение думать, исследовать, умение общаться, доводить дело до конца;

2. развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами

(вокальных, хореографических, занятий по живописи) занятий;

3. развивать навыки восприятия искусства;

4. развивать способности понимать главное в произведениях искусства;

5. развивать образное мышление и фантазию;

6. развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально;

7.развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать

собственную деятельность;

8. развивать навык использования социальных сетей в образовательных целях;

9. развивать мотивацию к творческой деятельности.

***Обучающие:***

1. обучать навыкам театрального мастерства;

2. уметь различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

3. формировать навыки восприятия художественного образа;

4. познакомить с особенностями языка различных видов искусства;

5. обучать специальной терминологии искусства;

6. формировать первичные навыки анализа произведений искусства;

7. формировать знания профессиональной терминологии;

8.формировать навык самостоятельного поиска информации в

предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах,

сайтах, блогах и др.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие.** Техника безопасности. Введение в образовательный модуль | **1** | **1** | **0** |  |
| **2** | **Беседа о театре** | **4** | **4** | **0** |  |
| 2.1. | Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств. | 1 | 1 | 0 | Устный опрос |
| 2.2. | Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.). | 1 | 1 | 0 | Устный опрос |
| 2.3. | Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург. | 1 | 1 | 0 | Устный опрос |
| 2.4. | Искусство быть зрителем. | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
| **3.** | **Театральные игры** | **22** | **6** | **16** | **Выполнение практических занятий** |
| **4** | **Основы сценической речи** | **13** | **5** | **8** |  |
| 4.1. | Орфоэпия | 3 | 1 | 2 | Выполнение практических занятий |
| 4.2. | Техника речи | 5 | 2 | 3 | Выполнение практических занятий |
| 4.3. | Логика речи | 5 | 2 | 8 | Выполнение практических занятий |
| **5** | **Мастерство актёра** | **32** | **6** | **26** |  |
| 5.1. | Оценка факта (события). | 1 | 0 | 1 | Анализ занятия |
| 5.2. | Общение | 1 | 0 | 1 |  |
| 5.3. | Спектакль, как продукт театральной деятельности. | 28 | 5 | 23 | Анализ каждого участника в спектакле |
| 5.4. | Театральная этика | 1 | 1 | 0 | Наблюдение.  Опрос. |
| 5.5. | Постановка спектакля. | 1 | 0 | 1 | Творческий показ |
|  | **Всего** | **72** | **22** | **50** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие**

Теория

Техника безопасности

Введение в образовательный модуль, знакомство с целью и задачами модуля.

Основные составляющие понятия «театр»: драматург, режиссёр, актёр,

зритель.

1. **Беседа о театре**

Теория

Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.

Основные законы театрального искусства, многообразие разновидностей

театров. Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).

Теория

Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный).

Специфика и особенности различных театров.

Теория

Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др. Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля.

Теория

Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики.

Устройство зрительного зала.

**3. Театральные игры**

Теория

Понятия о фантазии, воображении, вере в предлагаемые

обстоятельства - как необходимые качества актёра.

Практика

Игровые упражнения на развитие:

1. Сценического внимания.

2. Фантазии и воображения.

3. Способности к ролевой игре.

4. Особенности актёрского мышления.

5. Способности к воплощению актерского замысла.

6. Импровизационного сценического состояния.

В практической работе также используются и авторские театральные игры-

упражнения.

1. **Основы сценической речи**

Теория

Орфоэпия: понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.

Теория

Техника речи: техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.

Теория

Логика речи: понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.

Практика

Работа над текстом: этапы работы над художественным произведением.

Орфоэпические тренинги.

Тренировочные упражнения по технике речи.

Работа над художественным произведением: выявление идейного смысла, определение сверхзадачи, логический анализ текста, логические ударения, интонирование знаков препинания.

Игры на развития внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха»).

Игры по развитию языковой догадки («Рифма, «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречение», «Из нескольких одно»

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

1. **Мастерство актера**

Теория

Оценка факта (события)

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер,

режиссер, сценарист, художник, гример.

Теория

Спектакль, как продукт театральной деятельности.

Театральная этика. Основные этапы истории развития искусства пантомимы.

Основные понятия: «мульт»,

«рапид», «мертвая точка».

Теория

Постановка спектакля.

Практика

Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

Игровые тренинги.

Этюды на исходное событие. Этюды на общение.

Тренинги на самостоятельную работу детей по отработке слаженности всех

компонентов этюда.

* 1. **Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

**Личностные результаты:**

**У учащихся будут развиты и сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, стремление прислушиваться к мнению других и выражать собственное;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю);

- нравственные чувства и нравственное поведение;

- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;

- умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

**Метапредметные результаты:**

***Учащиеся будут обладать следующими качествами:***

-умением воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

-овладеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- сформированностью эстетических норм поведения в пространствах культуры театра;

- умением работать в группе и самостоятельно;

- умением логически грамотно и эмоционально окрашено строить высказывания;

- умением работать дистанционно в команде и индивидуально;

- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- сформированностью навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

**Предметные результаты :**

***Учащиеся:***

-умеют читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, обучены выразительному чтению;

-умеют различать произведения по жанру;

-умеют развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- знают о видах театрального искусства, основах актёрского мастерства;

-умеют сочинять этюды по сказкам;

-умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление и т.д.

- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами;

- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и др.

**Раздел № 2. Организационно-педагогические условия**

* 1. **Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение**

- учебная аудитория оборудованная учебной сценой.

- хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными зеркалами, с дополнительным освещением.

**-наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, интерактивные доски, проектор;

-**демонстрационные:** костюмы героев сказок

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Оборудование для занятий, инструменты, материалы: театральные маски, мячи, ленты.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- аудио-, видео-, фото- и интернет источники;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к  организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в форме тестовых заданий, устного опроса, контрольного занятия (открытого). Итоговая аттестация – в конце освоения программы в форме творческого отчета (спектакля).

**Формы диагностики предметной компетентности:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями.

3. Экспертная оценка по А. А Лосеву. Обработка полученных данных.

4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Текущий контроль (промежуточная аттестация) практических навыков осуществляется в конце первого полугодия через разыгрывание спектакля, с использованием диагностики.

Итоговая аттестация - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка творческих способностей, предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время исполнения роли в спектакле смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год. Бланки диагностик прилагаются (см. УМК Приложение №2).

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках спектакля, выступления.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам (диагностические методики прилагаются).

* 1. **Методическое обеспечение программы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

Основные методы обучения:

* словесные методы: рассказ, дискуссия, обсуждение;
* наглядные: демонстрация, видеоматериалы;
* репродуктивный: воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
* частично-поисковый: участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* объяснительно-иллюстративный: восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

Основные формы проведения учебного занятия:

* беседа, лекция;
* творческие этюды;
* просмотр видео;
* дыхательная гимнастика;
* тренинги;
* репетиции.

Форма организация деятельности учащихся на занятии: коллективно-групповая.

Педагогические технологии, используемые педагогом в работе с учащимися по данной программе технология группового обучения.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

* одновременная работа со всей группой;
* работа в парах;
* групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология игровой деятельности.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Причиной изобретения игровых педагогических технологий являются главные черты, присущие большинству игр, такие как:

* свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
* творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности
* эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
* наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

Элементы здоровьесберегающих технологий

Это технология, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 |
| Продолжительность учебных периодов |  | 08.09.2025-  31.05.2026 |
| Возраст детей | | 8-11 лет |
| Продолжительность занятия, час | | 45 минут |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Учебная нагрузка, час | | 72 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер по порядку** | **Мероприятия** | **Временные границы** |
| 1. | Что такое человечность (презентация) | октябрь |
| 2. | Одиннадцать способов ладить со всеми детьми (беседа) | декабрь |
| 3. | Учимся быть добрыми (презентация) | январь |
| 4. | День плетения венков на возложение к мемориальным памятникам | февраль |
| 5. | Чайнворд на тему «Праздники» | март |
| 6. | Квест «Экологическое ориентирование» | апрель |

**Список используемой литературы**

1. Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. - М.: ПринТерра, 2019.

2. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, 2019.

3. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

4. Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса: RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.