

**Раздел № 1. Основные характеристики программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

**-** особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Голос — доступный, но вместе с тем очень тонкий, чуткий инструмент. В современное время занятия эстрадным вокалом стали очень популярны и востребованы. Многие дети и взрослые хотят научиться петь, а некоторые мечтают попробовать свои силы в различных музыкальных проектах, таких, как «Голос», «Детская новая волна», «Синяя птица», которые не теряют свою большую популярность, а также поучаствовать в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Программа «Школьный хор Лира» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

  Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Направленность программы**: художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения**: стартовый

**Отличительные особенности программы являются** -это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся, которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. -содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей; -песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий. Патриотическая тематика основной линией проходит через весь репертуар, но наиболее ярко отражается в праздновании 9 мая, Дня России, 23 февраля. Значительное место в репертуаре студии занимают произведения приморских композиторов: Владимир Синенко, Александр Гусаков, Георгий Струве, Анатолия Тихонов, Александра Гончаренко, замечательные композиторы дальневосточники. В их произведениях раскрываются особенности неповторимого многообразия флоры и фауны нашего региона, любовь к Родине и своему краю. Обучающиеся с большим интересом исполняют эти песни. -в реализации программы используются игровые задания с учетом возрастных особенностей, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; -классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить ребёнка слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы

**Адресат программы -** программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет в МБОУ «Сергеевская СОШ ПМО». В школе дается возможность каждому удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум и окружение своими способностями, получить оценку и общественное признание. Увлеченные любимым делом учащиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в вокальном ансамбле обучающихся.

**Особенности реализации образовательного процесса**

Объём и срок освоение программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель)

Форма обучения – очная.

**Режим занятий –** занятия проводятся 4 раза в неделю по 45 минут, в год 136 часов.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие вокальных способностей детей 11-17 лет через обучение хоровому пению в МБОУ «Сергеевской СОШ ПМО».

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;

- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к хоровому пению как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- углубление представления детей об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;

- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- способствовать развитию толерантности, общения, активной творческой жизни, развитию культурного уровня детей.

**Развивающие**:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности обучающихся;

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);

- развить творческие задатки.

**Обучающие:**

- познакомить детей с различными песенными жанрами;

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;

- научить основам гигиены голоса;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие

окружающего мира;

- способствовать овладению техникой дыхания;

- способствовать постановке голоса;

- формировать чувство ансамбля, полифонические вокальные умения.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. Техника безопасности. Гигиена голоса. Выбор репертуара | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2 | Формирование певческих навыков, дыхание, певческая позиция | 39 | 3 | 36 | Прослушивание |
| 3 | Артикуляция, дикция | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Диапазон | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, анализ |
| 5 | Фразировка, различные виды атаки звука, динамика звука, темпо-метро-ритм | 12 | 3 | 9 | Прослушивание, анализ |
| 6 | Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, работа с концертной аппаратурой | 9 | 3 | 6 | Прослушивание, анализ |
| 7 | Хоровое пение | 28 | 2 | 26 | Прослушивание, анализ |
| 8 | Сценические движения. Мимика. Выражение лица | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, анализ |
| 9 | Подготовка к концертной деятельности | 17 | 1 | 16 | Концерт |
|  | Итого: | 136 | 19 | 117 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Тема: Введение. Техника безопасности. Гигиена голоса. Выбор репертуара**

***Теория.*** Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

***Практика.*** Упражнения на определение музыкальных и вокальных данных. Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Подбор репертуара.

**2. Тема: Формирование певческих навыков, дыхание, певческая позиция**

***Теория.*** Механизм дыхания. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Типы дыхания в пении. Логика вокальной речи и организация дыхания. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

***Практика.*** Дыхательные упражнения. Мышечные упражнения для снятия зажимов. Диафрагмальное дыхание. Резонаторные ощущения (головные и грудные). Техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

**3. Тема: Артикуляция, дикция**

***Теория.*** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

***Практика.*** Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нѐба, корня языка. Упражнения на формирование вокальных гласных. Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. Упражнения на развитие дикции.

**4. Тема: Диапазон**

***Теория.*** Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры. Переходные участки диапазона и их прохождение. Сущность опоры звука. Развитие диапазона. Осознание и формирование певческого тона. Примарные звуки диапазона. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Формирование и развитие проточного выдоха.

***Практика.*** Вокальные упражнения для развития техники «легато».Совершенствование техники дыхания.Упражнения на выравнивание гласных.Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

**5. Тема: Фразировка, различные виды атаки звука, динамика звука, темпо-метро-ритм**

***Теория.*** Фразировка - средство исполнительской выразительности. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Темп. Метр. Ритм. Твердая атака. Придыхательная атака. Мягкая атака.

***Практика.*** Упражнения на ощущение музыкальной фразы.Разбор песенного материала, направленный на цельность музыкальных фраз.Вокальные упражнения на ощущения ТМР.Вокальные упражнения на ритм.Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

**6. Тема: Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, работа с концертной аппаратурой**

***Теория****.* Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно - джазовой музыке.

***Практика.*** Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства, осмысленное исполнение произведения и собственная трактовка).Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.Работа с концертной аппаратурой.

**7. Тема: Хоровое пение**

***Теория.*** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

***Практика.*** Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**8. Тема: Сценические движения. Мимика. Выражение лица**

***Теория.*** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

***Практика.*** Мимический тренинг.Психологический тренинг.Упражнение «Как правильно стоять».Упражнения на координацию движений.

**9. Тема: Подготовка к концертной деятельности**

***Теория.*** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

***Практика.*** Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные**

**У обучающихся будет:**

- чувство гордости за культурное наследие своей страны, уважение и любвь к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- индивидуальность, творческая активность, импровизационные способности;

- активность и самостоятельность;

- развит музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- развиты психологические способности - мышление, память, внимание.

**Метапредметные**

**У обучающихся будет развиты:**

- сформирована гражданская и нравственная позиция на основе изучения эстрадного наследия, сформирована культура общения;

- у обучающихся будет углублено представления об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;

- у обучающихся будет сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

- у обучающихся будет развит навык общения, активной творческой жизни, развит культурный уровень.

**Предметные**

**Обучающиеся будут знать:**

- различные песенные жанры;

- обучающиеся будут знать правильное звуковедение и звукообразование;

- обучающиеся будут знать строение голосового аппарата и основы гигиены голоса;

**Обучающиеся будут уметь:**

- владеть техникой дыхания и постановки голоса, овладеют навыками диафрагмального дыхания;

- у обучающихся будет сформировано чувство ансамбля, полифонические вокальные умения;

**Обучающиеся будут владеть:**

**-** элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- узнают основы вокальной дикции, будут знать и уметь выполнять артикуляционные упражнения.

**Раздел № 2. Организационно – педагогические условия**

**2.1. Условия реализации программы**

**1.Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Занятия по программе проходят в актовом зале, оборудованном в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

к организации образовательного процесса. Также имеется возможность использования других оборудованных учебных кабинетов образовательной организации для подготовки и проведения творческих мастерских, занятий, конкурсов и театрализованных занятий, открытых занятий, праздников, с участием родителей детей вокального ансамбля «Хоровое пение». В учреждении имеется следующее материально-техническое обеспечение для реализации данной программы:

1. Музыкальный зал, светлый, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным освещением;

2. Ноутбук;

4. Усиливающая аппаратура(колонки);

5. Мультимедийный проектор;

6. Сценические костюмы;

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Список литературы для педагога.**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. Москва: 2018.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2017.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. СПб.: Изд-во «Лань», 2007.

4. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Изд-во «Полиграфмаркет», 2018.

5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: Изд-во «Астрель», 2017.

6. Критская Е.Д. Музыка 1- 4 классы. Москва: Изд-во «Просвещение», 2017.

7. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. Москва: Изд-во «РИПОЛ классик», 2016.

**Учебное пособие для учащихся**

1.Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

2.Аудио - видео по жанрам и направлениям музыки: джаз, рок, народная музыка, классическая музыка.

**3.Эликтронные ресурсы:**

1. Сайт минусовых аранжировок песен [Электронный ресурс] // URL: https://x-minus.me/ (дата обращения 06.06.2021).

2. Библиотека минусовых аранжировок песен [Электронный ресурс] // URL: http://vkmonline.com/minusovki (дата обращения: 05.06.2021).

3. Видеохостинг с доступными минусами песен [Электронный ресурс] // URL: https://www.youtube.com/ (дата обращения: 05.06.2021).

4. Образовательный портал России «Инфоурок» [Электронный ресурс] // URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 05.06.2021).

5. Образовательная площадка «Мультиурок» [Электронный ресурс] // URL: https://multiurok.ru/ (дата обращения: 05.06.2021).

**Нормативно-правовая база**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
* Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
* Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе реализации программы предусмотрен входящий, промежуточный и итоговый контроль:

1. Входной. Определение начального уровня творческих задатков ребёнка;

2.Текущий. Выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;

3. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Отчётные концерты, участие в праздниках, конкурсах дают полное представление о творческом росте каждого ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

4. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

**Формы подведения итогов обучения:**

1. Опрос - проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный).

Знания:

• свобода восприятия теоретической информации;

• понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

2. Педагогическое наблюдение, прослушивание – проводится с целью определения практических навыков:

• качество исполнения репертуара;

• техничность исполнения;

• артистичность, эмоциональность и образность исполнения;

• взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

При помощи наблюдения и последующего анализа, педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, посильности для него в изучении материала; выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания.

3.Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

**Формы подведения итогов реализации программы:** фестиваль, конкурс, открытое занятие для родителей, концерт.

В конце полугодия определяются практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценивания выступления |
| «высокий»  освоено 80%-100%образовательной программы | предусматривает исполнение программы, знание партии, владение необходимыми техническими приемами, правильное звукоизвлечение |
| «средний»  освоено 60%-70%образовательной программы | грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа |
| «низкий» освоено менее 60% образовательной программы | при исполнении обнаружено слабое знание партии, технические ошибки |

**Контроль практических умений и навыков обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Раздел программы | | | | Замечания и рекомендации |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Для учёта участия детей в концертах, конкурсах используется следующая таблица:

**Творческие достижения обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Фамилия, имя ребёнка | Группа | Название мероприятия | Название работы | Результат |
|  |  |  |  |  |  |

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

**2.3. Методические материалы**

**Для организации образовательного процесса используются:**

**Методы обучения:**словесный, наглядный, объяснение, инструктаж, игровой.

Основные формы проведения занятий:игра*,* беседа, дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)*,* праздник*,* тренинг, семинар, экскурсии (в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

Формы работы с родителями: открытое занятие (с последующими комментариями и рекомендациями детям), совместное творческое занятие, дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом), беседа, музыкальный праздник для родителей.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии, его можно разделить на две части:

-вокальная гимнастика или вокальные упражнения;

-работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

-артикуляционную гимнастику;

-дыхательные упражнения;

-певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия в студии продуктивными и действенными.

**Алгоритм учебного занятия:** занятия по программе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 136 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2024-30.12.2024 |
| 2 полугодие | 10.01.2025 – 30.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 11-17 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 4раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 136 |

**2.5.  Календарный план воспитательной работы**

**(**мероприятия, объём, временные границы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Мероприятия | Направление воспитательной работы | Место проведения | Контингент участников |
| 02-09.09.2024 | Неделя безопасности | Гражданско-патриотическое воспитание | школа | обучающиеся |
| 03.09.2024 | Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом.  Акция памяти жертв Беслана |
| 01.10.2024 | Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека.  Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук» | Духовно-нравственное воспитание | школа | обучающиеся |
| 04.10.2024 | Всемирный День защиты животных  «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Экологическое воспитание | школа | обучающиеся |
| 05.10.2024 | Мероприятия, посвященные международному Дню учителя | Духовно-нравственное | школа | обучающиеся |
| 13.11.2024 | Всемирный День доброты | Духовно-нравственное воспитание | школа | обучающиеся |
| 22.11-28.11.2024 | Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября) | Духовно-нравственное воспитание | школа | обучающиеся |
| 14.02- 24.02.2025 | День защитника Отечества | Гражданско-патриотическое;  духовно-нравственное воспитание | школа | обучающиеся |
| 28.02 - 06.03.2025 | «Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы | Духовно-нравственное воспитание | школа | обучающиеся |
| 01.03-08.03.2025 | Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта | Духовно-нравственное воспитание | школа | обучающиеся |
| 23.03-29.03.2025 | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества | Художественное воспитание | школа | обучающиеся |
| 04.04-12.04.2025 | Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики | Гражданско-патриотическое воспитание | школа | обучающиеся |
| 29.04-30.04.2025 | Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая | Гражданско-патриотическое воспитание | школа | обучающиеся |
| 01.05-09.05.2025 | Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы | Гражданско-патриотическое воспитание;  Духовно-нравственное. | школа | обучающиеся |
| 15.05.2025 | Международный День семьи | Гражданско-патриотическое воспитание;  Духовно-нравственное. | школа | обучающиеся |

**Список литературы:**

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: уч. пособие. Москва: Изд-во «Планета музыки», 2023.

2. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Москва: Изд-во «Тетра Системс», 2021.

3. Покровский А. Постановка голоса. Москва: Изд-во «Страта», 2022.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины»-СПб.: Изд-во «Лань», 2019.

5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: Изд-во «Астрель», 2020.