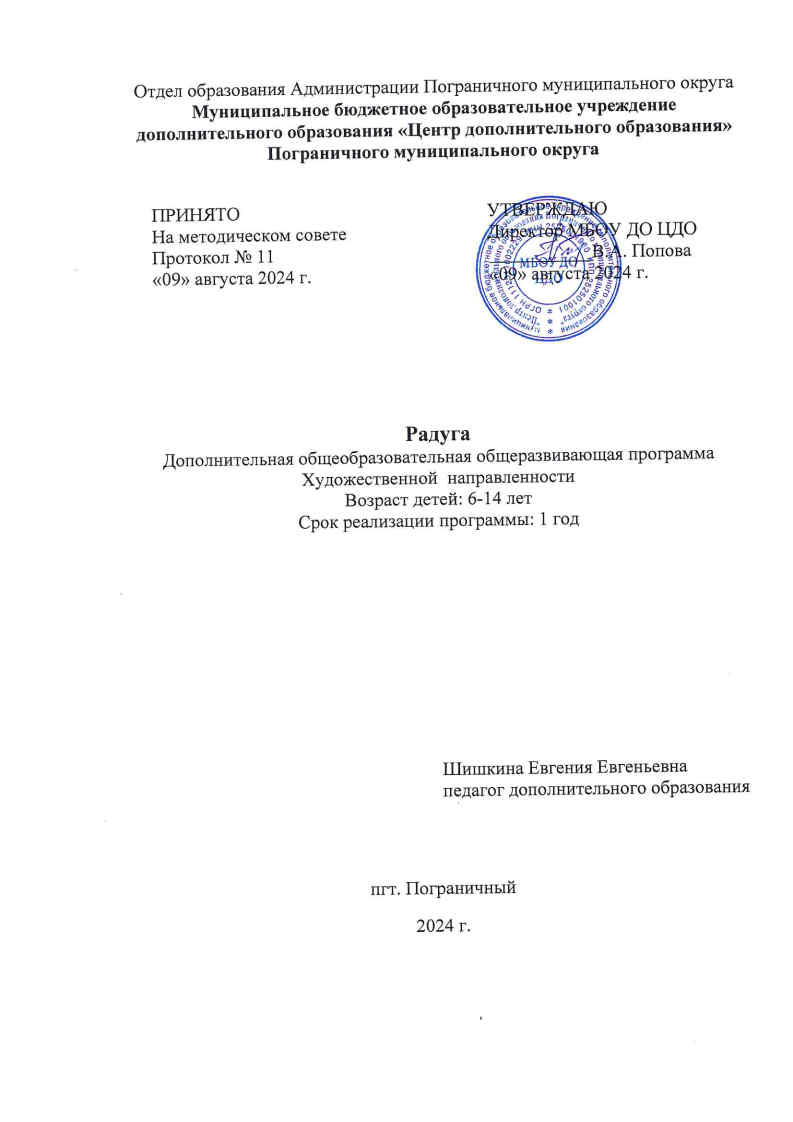
****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребѐнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через **систему дополнительного образования** детей становится особенно актуальным.

**Направленность программы:**  художественная

**Уровень освоения** - стартовый

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от

уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству:

* используются следующие нетрадиционные техники рисования:  
  рисование пакетом, губкой, в технике «набрызг», солью, по клеточкам, «по-сырому» и др.

**Адресат программы.**  Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста 6 – 14 лет. Особенности организации образовательного процесса:

- количество детей в группе не более 15 человек;

- режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю (34 недели) по 1 часу (45 минут), перерыв 10 минут, что составляет 70 часов в год.

- зачисление детей в кружок проходит на основе учета интересов и способностей детей, договора с родителями;

- продолжительность образовательного процесса (объём – 2 часа в неделю) и срок (1 год).

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей с.Барабаш-Левада Пограничного муниципального округа 7-14 лет через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

• Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

• Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

• Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

• Формировать умение оценивать созданные изображения.

**развивающие:**

• Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

• Развивать творческие способности детей.

• Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**воспитательные**:

• Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

• Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** |  |
| 1.1 | Вводное занятие «Как стать художником?» | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | **Рисование в технике «пальцевая живопись»** | **7** | **2** | **5** | Выставка работ, оценка |
| 2.1 | Краски осени | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
| 2.2 | Ветка рябины | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 2.3 | Маки | 2 | 0.5 | 1.5 | Экскурсия |
| 2.4 | Уточка на озере | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3 | **Ниткография** | **4** | **1** | **3** | Выставка работ, оценка |
| 3.1 | Картина «Нежность» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3.2 | Цветок | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 4 | **Рисование гелевыми ручками** | **6** | **1.5** | **4.5** | Выставка работ, оценка |
| 4.1 | Ветка с осенними листьями | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 4.2 | Жар-птица | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 4.3 | 3Д рисунок | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 5 | **Рисование «по-сырому»** | **4** | **1** | **3** | Выставка работ, оценка |
| 5.1 | Натюрморт «Цветы» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 5,2 | Морской пейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 6 | **Рисование карандашом** | **2** | **0.5** | **1.5** | Выставка работ, оценка |
| 6.1 | Попугаи | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 7 | **Рисование в технике «набрызг»** | **6** | **1.5** | **4.5** | Выставка работ, оценка |
| 7.1 | Космос | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 7.2 | Бабочка | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 7.3 | Букет | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 8 | **Рисуем по трафарету** | **4** | **1** | **3** | Выставка работ, оценка |
| 8.1 | Животный мир | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 8.2 | Ветка яблони | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 9 | **Рисунок по клеточкам** | **6** | **1.5** | **4.5** | Выставка работ, оценка |
| 9.1 | Винни-Пух | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 9.2 | Котенок | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 9.3 | Сердечко | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 10 | **Рисуем пакетом, фольгой** | **4** | **1** | **3** | Выставка работ, оценка |
| 10.1 | Розы | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 10.2 | Сирень | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 11 | **Рисование солью** | **4** | **1** | **3** | Выставка работ, оценка |
| 11.1 | Космический пейзаж | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 11.2 | Зимний пейзаж | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 12 | **Цифровое рисование** | **6** | **1,5** | **4,5** | Выставка работ, оценка |
| 12.1 | Рисунок из цифр 92 | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 12.2 | Рисунок из цифр 2222 | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 12,3 | Рисунок из цифр 12345 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 13 | **Рисование губкой** | **6** | **1,5** | **4,5** | Выставка работ, оценка |
| 13.1 | Весенний пейзаж | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 13.2 | Березки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 13,3 | Прогулка под дождем | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 14 | **Рисование по выбору** | **8** | **1.5** | **6.5** | Выставка работ, оценка |
| 14.1 | Я – юный художник. Самостоятельный выбор техники рисования | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 14.2 | Мои мечты о лете. Сюжетное рисование | 4 | 0.5 | 3.5 |  |
| 14.3 | Сказочный лес | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **15** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
| 15.1 | Выставка работ. Подведение итогов работы кружка | 1 | 0.5 | 0.5 | Выставка (презентация работ) |
| 15.2 | Выставка работ. Подведение итогов работы кружка | 1 | 0.5 | 0.5 | Выставка (презентация работ) |
|  | **Итого:** | **70** | **18** | **50** |  |

**Содержание учебного плана**

***1. Вводное занятие «Как стать художником?»***

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы.  Техника безопасности при работе. Выявление интересов к изобразительному творчеству. Планирование работы на кружке.

***2. «Краски осени»***

ТЕОРИЯ: Просмотр и анализ детских рисунков. Ознакомление с техниками исполнения рисунков.

ПРАКТИКА: Выбор техники исполнения рисунка. Выполнение индивидуального рисунка.

**3-4.** ***«Ветка рябины»***

ТЕОРИЯ: Ознакомление с техникой «пальцевая живопись».

ПРАКТИКА: освоение техники выполнения.

**5-6.** ***«Маки»***

ТЕОРИЯ: техника «пальцевая живопись».

ПРАКТИКА: выполнение рисунка в данной технике.

**7-8.** ***«Уточки на озере»***

ТЕОРИЯ: приемы работы в технике «пальцевая живопись».

ПРАКТИКА: выполнение рисунка в данной технике.

**9-10.** Картина ***«Нежность»***

ТЕОРИЯ: ознакомление с техникой «Ниткография». Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: освоение техники выполнения.

**11-12.** ***«Цветок»***

ТЕОРИЯ: приемы работы в технике «ниткография».

ПРАКТИКА: выполнение рисунка в данной технике.

***13-14. «Ветка с осенними листьями».***

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.

***15-16. «Жар-птица».***

ТЕОРИЯ: приемы работы в технике гелиевых ручек.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.

***17-18. «3Д-рисунок».***

ТЕОРИЯ: приемы работы в технике гелиевых ручек.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.

***19-20. Натюрморт «Цветы»***

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование натюрморта.

***21-22. Морской пейзаж***

ТЕОРИЯ: освоение техники «по-сырому».

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование пейзажа.

***23-24. Попугаи***

ТЕОРИЯ: понятие и освоение техники рисования карандашом.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***25-26. Космос***

ТЕОРИЯ: понятие и освоение техники «набрызг».

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование космоса.

***27-28. Бабочка***

ТЕОРИЯ: приемы работы в технике «набрызг».

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование бабочки в данной технике.

***29-30. Букет***

ТЕОРИЯ: освоение техники «набрызг».

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование букета в данной технике.

***31-32. Животный мир***

ТЕОРИЯ: понятие рисования по трафарету.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***33-34. Ветка яблони***

ТЕОРИЯ: приемы работы и освоение рисования по трафарету.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***35-36. Винни-Пух***

ТЕОРИЯ: понятие рисования по клеточкам.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***37-38. Котенок***

ТЕОРИЯ: приемы работы и освоение рисования по клеточкам.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***39-40. Сердечко***

ТЕОРИЯ: освоение рисования по клеточкам.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***41-42. Розы***

ТЕОРИЯ: понятие рисования с помощью пакета и фольги.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***43-44. Сирень.***

ТЕОРИЯ: приемы работы и освоение рисования с помощью пакета и фольги.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***45-46. Космический пейзаж***

ТЕОРИЯ: понятие рисования солью.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***47-48. Зимний пейзаж***

ТЕОРИЯ: приемы работы в технике рисования солью.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***49-50. Рисунок из цифр 92***

ТЕОРИЯ: понятие цифрового рисования.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***51-52. Рисунок из цифр 2222***

ТЕОРИЯ: приемы работы и освоение цифрового рисования.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***53-54. Рисунок из цифр 12345***

ТЕОРИЯ: приемы работы и освоение цифрового рисования.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***55-56. Весенний пейзаж***

ТЕОРИЯ: понятие рисования губкой.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***57-58. Березки***

ТЕОРИЯ: приемы работы и освоение рисования губкой.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***59-60. Прогулка под дождем***

ТЕОРИЯ: освоение рисования губкой.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

***61-62. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования***

        ПРАКТИКА:Выбор техники и самой темы рисунка.

***63-66. Сюжетное рисование.  «Мои мечты о лете».***

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Правила рисования человека.

ПРАКТИКА: Рисование рисунка в любой технике.

***67-68. Сказочный лес***

ТЕОРИЯ: Правила композиции.

ПРАКТИКА: Рисование рисунка в любой технике.

***69-70. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.***

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**1.4 Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;

- строить рисунок на основе геометрических форм;

- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;

- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;

- использовать разнообразные техники работы гуашью: ниткография, по-сырому, набрызг, солью, по трафарету и др.;

- овладеть техникой работы с различными  художественными материалами;

- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;

- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

**Личностные результаты:**

**-**интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;

- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

- умение сотрудничать в художественной деятельности;

- развитие воображения, наблюдательности;

- совершенствование эстетического вкуса.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

- определять последовательность действий с учетом конечного результата;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- выявлять и исправлять ошибки;

- производить оценку выполненной работы.

**Коммуникативные:**

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- выражать в речи свои мысли и действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- работать в парах и группах.

**Познавательные:**

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;

- строить рисунок на основе геометрических форм.

**Ученик научится:**

* правилам науки о цветоведении (основные цвета, цветовой тон, колорит, холодные и теплые цвета, контраст и т. д.)
* основам  композиций;
* правилам безопасной работы с ножницами, кистью, карандашами и др. материалами;
* правилам смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
* понятиям рисунка, живописи, картины, иллюстрации, узора, палитры;
* виды художественной росписи;  характерные черты народных росписей;
* понятиям «живописец», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет» и т. д;
* стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
* деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Учащиеся должны уметь:

* правильно сидеть за рабочим местом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке  форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными и гуашевыми  красками (разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность).
* выполнять  узоры из декоративных форм;
* применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;
* анализировать художественные произведения;
* уметь правильно составлять композиции;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму предметов, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения.
* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящность их форм, очертаний;
* использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, витраж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, аппликация) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
* воплощать свои фантазии и уметь выражать свои мысли посредством художественного произведения;
* составлять композиции, узоры на заданную тему;
* работать с бумагой (бумажная пластика);
* работать с природными материалами.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение:***

-       Учебный кабинет;

-       Рабочие столы, стулья;

-      Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятия:

* + клеенка на стол,
  + кисти,
  + стаканчики для воды (непроливайка),
  + подставка для кистей,
  + краски (гуашь, акварель),
  + линейка;
  + губка,
  + воздушные шары,
  + зубная щетка,
  + цветная бумага,
  + ватные палочки,
  + цветные карандаши,
  + тряпочка для вытирания кисти и т.д.;

-       Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;

- Проектор, ноутбук, принтер;

-       Методический материал.

***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

*1. Интернет источники:*

1. <http://www.uchportal.ru> /Учительский портал/;
2. <http://easyen.ru> /Современный учительский портал/;
3. <http://stranamasterov.ru> /Страна Мастеров/ ;
4. <http://allforchildren.ru> /Сайт Всё для детей/.

*2. Нормативно-правовая база:*

-− Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

− Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

− Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

− Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07декабря 2018 года;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

*Основная литература и интернет ресурсы.*

1. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. – М; Педагогика.2005.- 43с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования .-М: Просвещение.2008.- 84с.

3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми. - М: Мозаика-Синтез .2013.-205с.

4. Михейшина М. «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.

5. Павлова О.В. Изобразительная деятельность.- М: Учитель.2015-115с.

6. Румянцева Е.В. Веселые уроки рисования. – М; Айрис - Пресс. 2014.-160с.

7. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.

8. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

9. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.

10. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем (модулей, разделов) программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

*Итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

**Формы контроля:** выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков, презентация работ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, выставках, конкурсах.

**Формы фиксации результатов:**

*-*Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках);

*-*Анкета для учащихся «Выявление уровня интереса учащихся к изобразительному искусству»;

*-* фотографии участия в конкурсах, выставках.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, участие в выставках и конкурсах.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. *Выставки* могут быть:

однодневные – проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;

тематические – по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчётная выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс.

**2.3 Методические материалы**

В процессе занятий используются различные ***формы занятий:*** традиционные, комбинированные и практические, беседы, рассказы, игры, конкурсы.

А также различные ***методы:***

**1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ);

- практический (выполнение работ по картам, схемам и шаблонам).

**2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно – иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично – поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

**3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности** **учащихся на занятиях:**

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);

- индивидуально – фронтальный (чередование работ);

- групповой (организация работы в группах);

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

**Формы учебных занятий**: беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, презентация, экскурсия.

**Формы подведения итогов:** конкурсы, выставки. Эти мероприятия подводят итоги целому ряду занятий. Они способствуют развитию интереса учащихся к изобразительному искусству, обогащают детей новыми эстетическими впечатлениями, помогают в разных формах проявлять свои способности, включают в активную творческую деятельность весь детский коллектив.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 05.09.2024- 30.12.2024 |
| 2 полугодие | 12.01.2025- 20.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 7-14 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 70 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Планируемые сроки проведения |
| 1 | Конкурс рисунков «Осень золотая» | Сентябрь |
| 2 | Конкурс плакатов ко Дню Учителя | Октябрь |
| 3 | Конкурс рисунков ко Дню Матери | Ноябрь |
| 4 | Конкурс новогодних плакатов | Декабрь |
| 5 | Конкурс рисунков о животных | Январь |
| 6 | Конкурс рисунков ко Дню защитника Отечества | Февраль |
| 7 | Конкурс рисунков к 8 Марта | Март |
| 8 | Конкурс рисунков по охране труда | Апрель |
| 9 | Конкурс рисунков и открыток, посвящённых Дню Победы | Апрель-Май |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Ссылки на печатные источники:**

1. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. – М; Педагогика.2005.- 43с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования .-М: Просвещение.2008.- 84с.

3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми. - М: Мозаика-Синтез .2013.-205с.

4. Михейшина М. «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.

5. Павлова О.В. Изобразительная деятельность.- М: Учитель.2015-115с.

6. Румянцева Е.В. Веселые уроки рисования. – М; Айрис - Пресс. 2014.-160с.

7. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.

8. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

9. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.

10. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.

**Ссылки на электронные ресурсы:**

* 1. <http://www.uchportal.ru> /Учительский портал/;
  2. <http://easyen.ru> /Современный учительский портал/;
  3. <http://stranamasterov.ru> /Страна Мастеров/ ;
  4. <http://allforchildren.ru> /Сайт Всё для детей/.