**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования «Центр дополнительного образования Пограничного муниципального района».**

 Утверждаю

 И.о директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Малышева

Принят педагогическим советом

Протокол №\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_2020г

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Акцент»**

Возраст воспитанников от 7 до 13 лет

Срок реализации программы; 1 год

Автор: Бекина С.И, Ломова Г.В.

Составила: Животовская Александра Ивановна. Педагог дополнительного образования МБОУ

п. Пограничный

2020-2021г.

**Пояснительная записка**

Работа с детским хореографическим коллективом **направлена** на повышение культурного уровня учащихся, расширения их кругозора, развития творческого отношения к искусству, к своим занятиям.

**Новизна программы**состоит в соединении в образовательном процессе ритмики и танца. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Широкое вовлечение в образовательный процесс родителей: присутствуют на занятиях, оказывают материальную поддержку, сопровождают детей в концертных и конкурсных поездках, активно участвуют в мероприятиях. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Актуальность.**Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Занятия детей танцами позволяет решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования личности ребёнка, овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию интеллигентности, креативности, адаптивности, чувства собственного достоинства, ответственности в поступках, «самостроительства».

**Эффективность**образования детей во многом зависит от состояния их здоровья**.**Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух, своё тело и выразить все свои чувства. Преодолевая трудности, тренируя тело, человек познаёт красоту танцевального творчества.

**Педагогическая целесообразность.**Современный мир стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный образовательный процесс в лагере.

В младшем школьном возрасте, ребенок чаще всего имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

**Цель:**

 Создание условий для приобщения к общей эстетической и танцевальной культуре, через занятия танцевальном кружке «Акцент».

**Задачи:**

1.Обучающие: дать необходимый минимум знаний в области танца, ознакомление с историей возникновения и развития танца, обучить детей исполнительскому мастерству.

2. Развивающие: развить у детей трудоспособность, коммуникабельность, дисциплинированность, чувство ритма, координацию движений, внимание, память.

3. Мотивационные: привить культурные навыки внешнего поведения, культуру исполнителя, формировать сценический имидж.

4.Социально – педагогические: участвовать в социальных акциях и общественно – значимых мероприятиях клуба, района, города, закреплять полученные навыки в концертной деятельности, в фестивалях и конкурсах.

5. Оздоровительные: сохранять и укреплять физическое здоровье детей.

**Отличительные особенности данной программы**

Между программой подготовки профессионального танцора, реализуемой в специальных учебных заведениях и программой дополнительного образования для детей существует колоссальная разница.

Моя программа «Воспитание танцем в непрофессиональном коллективе» отличается от этих программ, подходом к системе дополнительного образования.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны приноравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке своей программы я учитывала способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Моя программа предусматривает работу с любыми детьми, с разными физическими данными, отсутствует отбор детей по их одарённости. Идёт направленность на эстетическое воспитание, а не на профессионализм.

Личностно – ориентированный подход к ребёнку в образовательном процессе является основным звеном в работе танцевального кружка. У детей есть право выбора оценить по-своему всё, что происходит вокруг него. Ребёнок «не винтик», который должен научиться всему, что ему предлагают, а личность, способная под руководством педагога к саморазвитию и самореализации.

Личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно – воспитательного процесса, в основе которого:

* любовь к детям, заинтересованность в их судьбе;
* сотрудничество, мастерство общения;
* отсутствие принуждения;
* терпимость к детским недостаткам;
* вера в ребёнка;
* демократизация отношений;
* стиль отношений.

Она рассчитана на детей от 7 до 13 лет. Включает в себя ритмику и комплексное обучение хореографии: сочетание классического и народного танца. Принимаются девочки и мальчики.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа. Происходит изучение движений, комбинаций, осуществляются постановочные работы.

Основные части занятий

Продолжительность

по времени

Приглашение воспитанников в зал, расстановка

по местам, поклон, цели и задачи занятия

5 минут

Разминка. Подготовка тела к занятию. Создание творческой атмосферы.

40 минут

Перерыв в середине занятия

15 минут

Основная часть занятия – изучение и отработка танцевальных движений, постановка танцев

45 минут

Свободное время 15минут.

**График занятий**

**Вторник с 14-00 до 15-00**

**Четверг с 14-00 до 15-00**

**Ожидаемые результаты**

Воспитанники, освоившие программу, будут знать: азы культуры исполнения танцев, танцевальный этикет, технику исполнения танцевальных элементов, комплексы гимнастических упражнений.

Будут уметь: держаться на сцене и чувствовать партнёра, определять характер и темп музыки, музыкальный размер, осваивать сценическое пространство, исполнять танцевальные композиции.

А также будет развит эстетический вкус и общая культура воспитанников, сформировано уважительное отношение друг к другу.

Основной принцип построения учебного процесса – принцип связи теории с практикой и принцип наглядности. Теория воплощается на практике на занятиях. Это поможет повысить у воспитанников уровень воспитания и духовную культуру.

Принцип наглядности помогает точно воспроизвести все движения и рисунки танца.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному».

Основными методами работы с детьми являются показ и словесно – образное объяснение. Чтобы создать предварительное представление о следующем движении, которое будет изучено, его следует показать и назвать.

Принцип результативности – проверка достижения целей и задач, поставленных в программе.

Особое внимание обращено на формирование правильной осанки обучающихся. Занятия насыщены разнообразными упражнениями на равновесие, акробатическими элементами, что способствует более эффективному совершенствованию двигательных способностей детей.

**Санитарно – гигиенические требования:**

Занятия должны проводиться в зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:
- Раздевалки и шкафов для хранения личных вещей.
- Аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

* Дети одевают специальную форму на занятия: удобные трико и футболки для мальчиков, колготки, спортивные купальники и юбочки для девочек. На ногах балетки или чешки.
* Волосы подстрижены у мальчиков, аккуратно прибраны у девочек (разрешены резинки на волосы).
* На занятия нельзя носить какие-либо украшения, металлические заколки (всё это может привести к травме).
* На занятия не допускаются с жевательной резинкой, едой, мобильные телефоны отключаются и сдаются педагогу до конца занятия.
* Разрешается приносить с собой воду в бутылочке.

**ПЛАН**

***СЕТЯБРЬ***

 1. «Танцевально- ритмическая гимнастика».

 Растяжка, разминка, акробатика.

 ***Октябрь***

 2. Танец «Скоморохи»

Знакомство с русским народным танцем

***Ноябрь***

 3.Танец «Мексиканский танец»

 Знакомство с танцами народов мира

 ***Декабрь***

 4. Танец «Аксель»

 Знакомство с эстрадным танцем

 ***Январь***

 5. Растяжка. Разминка, акробатика.

 ***Февраль***

 6. Танец «Лебедь белая»

 Знакомство с лирическим танцем.

 ***Март***

 7. Танец «Блики звезд»

 Знакомство с ритмичным танцем»

 ***Апрель***

 8. «Весна Победы»

 Знакомство с театрализованным танцем.

 ***Май***

 9. Подготовка к творческому отчету.

Участие коллектива в концертных программах, танцевальный фестивалях, школьных мероприятиях.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**по данной программе**.

Знать и понимать:

* основы хореографического искусства и традиции танцевального кружка «Акцент»;
* терминологию партерного экзерсиса и основ классического экзерсиса;
* названия новых танцевальных движений и элементов;
* правила исполнения движений в паре;

Уметь:

* различать сложные музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
* использовать основные рисунки и направления в танце;
* согласованно исполнять танцевальные движения в паре и в коллективе;
* исполнять движения выразительно, образно;
* самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку;
* самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции и танцы;
* создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста;
* воспринимать музыкально – танцевальный материал по словесному описанию;
* сопереживать и ценить партнёра по совместному творчеству.
* хорошо координировать, гармонично владеть всем телом;
* самостоятельно развиваться физически, развивая костно – мышечный аппарат;
* анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения;
* самостоятельно мыслить и творить в этюдах и танцевальных комбинациях;
* исполнять основной концертный репертуар соло и танцевального кружка, активно участвуя в концертно – творческой деятельности коллектива;
* работать в коллективе, критически оценивать своё творчество и творчество своих товарищей, с уважением относиться к результатам их работы.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Музыкальная фонограмма.
2. Видеокамера.
3. Фотоаппарат
4. Аппаратура для озвучивания занятий:
5. Костюмы для концертной деятельности.
6. Сценическая обувь.
7. Гимнастические коврики.
8. Реквизит: обручи, мячи, платочки, шарфы, венки, крылышки бабочек, ленты, цветы, шляпы, скакалки, веера, деревянные ложки, бубны.

 **Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |  |
|  |  | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 |  |
| 2. | Искусство танца. Значение танца в жизни людей. | 1 |  |
| 3 | Разновидности танцев. | 1 |  |
| 4 | Сюжетный танец. | 1 |  |
| 5 | Позиции рук и ног в танце. | 1 |  |
| 6 | Русский народный танец. Элементы русской пляски. | 1 |  |
| 7 | Основные движения русского народного танца. |  | 1 |
| 8 | Разучивание движений. |  | 5 |
| 9 | Соединение танцевальных движений. |  | 3 |
| 10 | Разучивание композиции танца. |  | 5 |
| 11 | Работа над синхронностью. |  | 5 |
| 12 | Исполнение танца. |  | 1 |
| 13 | Русский народный танец «Скоморохи». Знакомство с танцем. | 1 |  |
| 14 | Разучивание танцевальных движений. |  | 5 |
| 15 | Соединение танцевальных движений. |  | 5 |
| 16 | Разучивание композиции танца. |  | 4 |
| 17 | Работа над синхронностью. |  | 4 |
| 18 | Исполнение танца. |  | 1 |
| 19 | Эстрадный танец. Элементы эстрадного танца. | 1 |  |
| 20 | Вальс. Элементы вальса. | 1 | 1 |
| 21 | Знакомство с Мексиканским танцем | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 22 | Разучивание композиции танца. |  | 5 |
| 23 | Работа над синхронностью. |  | 4 |
| 24 | Исполнение танца. |  | 1 |
| 25 | Ритмичный танец. Позиции рук и ног в танце. | 1 | 1 |
| 26 | Основные движения в танце. | 1 | 1 |
| 27 | Разучивание танцевальных движений. |  | 5 |
| 28 | Соединение танцевальных движений. |  | 4 |
| 29 | Разучивание композиции танца. |  | 4 |
| 30 | Работа над синхронностью. |  | 4 |
| 31 | Исполнение танца. |  | 1 |
| 32 | Танец «Лебедь белая». Знакомство с танцем. | 1 |  |
| 33 | Разучивание танцевальных движений. |  | 5 |
| 34 | Соединение танцевальных движений. |  | 4 |
| 35 | Разучивание композиции танца. |  | 4 |
| 36 | Работа над синхронностью. |  | 4 |
| 37 | Исполнение танца. |  | 1 |
| 38 | Танец «Весна Победы». Знакомство с танцем. | 1 |  |
| 39 | Разучивание танцевальных движений. |  | 5 |
| 40 | Соединение танцевальных движений. |  | 4 |
| 41 | Разучивание композиции танца. |  | 4 |
| 42 | Работа над синхронностью. |  | 4 |
| 47 | Исполнение танца. |  | 1   |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 48 | Повторение танцев. |  | 8 |

**6. Список литературы**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М., 1984
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2003
3. Веденихина Т. Танец живота. Уроки мастерства. – СПб., Питер, 2008
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., Союз, 1997

 **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования «Центр дополнительного образования Пограничного муниципального района».**

 Утверждаю

 И.о директора

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Малышева

 Принят педагогическим советом

 Протокол №\_\_от «\_\_»\_\_\_2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Ассоль»**

Возраст воспитанников от 7 до 13 лет

Срок реализации программы; 1 год

Автор; Бекина С.И, Ломова Г.В

Составила: Животовская Александра Ивановна. Педагог дополнительного образования МБОУ

п. Пограничный

2020-2021г.

**Пояснительная записка.**

    Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

   Язык слов и язык музыки…

    На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

    Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

   Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

   Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

   Приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

   Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

   Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

   Эти проблемы стоят перед преподавателем музыки и заложены в данной программе.

    По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

    Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

* **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **Развитие**музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
* **Освоение**образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов,связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
* **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Положение кружка «Ассоль».**

.

 **1.Цели и задачи.**

**Развивающая цель:**

    Стремиться к самостоятельному творчеству, к саморазвитию.

**Образовательные цели:**

1. Дать верное направление музыкально-эстетическим запросам детей.
2. Непосредственно общаться с музыкальным искусством, постигая закономерности его развития.

**Конечная цель:**

     Индивидуально-личностное развитие детей, их  интересов, мотивов через развитие творческих способностей и освоение практических способов деятельности.

**Задачи:**

1. Удовлетворение ребенка в пении.
2. Формирование коллектива единомышленников, объединение вокруг общей идеи.
3. Реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках, спектаклях и т.п.
4. Уважение ребенка как личности.

*II. Вокальная музыкальная техника:*

* Фонограмма
* Дикция
* Динамика
* Специальный набор упражнений
* Забота о голосовых связках.

*III. Музыкальная «Мастерская»:*

* Открытие своих способностей
* Потребность петь
* Творческая радость
* Репетиция:

а) детальная (с обработкой всех деталей)

б) прогонная (улучшения качества исполнения).

*IV. Вокальный ансамбль:*

1. пение вокальных упражнений
2. унисон
3. чувство меры
4. создание единого целого
5. культура общения
6. ответственность.

*V. Учебный и концертный репертуар.*

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них |  |
|  |  |  | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  | 2 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 34 | 1 | 33 |
| 4 | Распевание | 34 | 1 | 33 |
| 5 | Дирижерские жесты | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Унисон | 34 | 1 | 33 |
| 7 | Вокальная позиция | 9 | 1 | 8 |
| 8 | Звуковедение | 20 | 1 | 19 |
| 9 | Дикция | 12 | 1 | 11 |
| 10 | Двухголосие | 18 | 1 | 17 |
| 11 | Работа с солистами | 15 |  | 15 |
| 12 | Сводные репетиции | 10 |  | 10 |
|  | **Музыкально-теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 13 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 28 | 4 | 24 |
| 14 | Развитие чувства ритма | 12 | 1 | 11 |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 15 | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 16 | Народное творчество | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 2 | 2 |  |
| 18 | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 2 |  |
| 19 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 1 | 1 |  |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 20 | Открытое занятие для родителей | 1 |  | 1 |
| 21 | Праздники, выступления | 20 |  | 20 |
| 22 | Фестивали, концерты | 10 |  | 10 |
|  | **Итого** | **272** | **21** | **251** |

**Музыкальный репертуар вокальной  группы**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Произведение, автор |
| Сентябрь | Этот мир придуман не нами |
| Октябрь | Будет все хорошо! |
| Ноябрь | Снегопад. Р.Гуцалюк |
| Декабрь | Черное и белое |
| Январь | Прощальный вальс |
| Февраль | Прощальная концертная |
| Март | Я буду ждать. И. и Е. Челноковы |
| Апрель | Не повторяется такое никогда |
| Май | Школьный вальс |

**Литература.**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.