Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования

Пограничного муниципального района»

« Утверждаю»

Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Малышева

Принято педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**Общеобразовательная программа кружка**

**«Умелые ручки»»**

Возраст : 6,5-8 лет

Срок реализации : 1 год

Автор программы: Соколова Ирина Васильевна

Составила: Бисик Елена Петровна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ЦДОД

п. Пограничный

2020-2021г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения.

Основой эстетического воспитания является искусство. Рабочая программа «Умелые ручки» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа « Умелые ручки» разработана на основе Программы внеурочной деятельности для младших школьников « Смотрю на мир глазами художника» // Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование. / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; под ред. В. А. Горского - М.: Просвещение, 2011г. Примерные программы художественно-эстетического направления.

**Направленность программы**  кружка «Умелые ручки»-

художественно-эстетическая,

по функциональному предназначению- общекультурная,

по форме организации - кружковая,

по времени реализации- годичная .

**Новизна программы** состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 20 учащихся. Занятие проводится 4 раза в неделю в течение года, продолжительность занятий 35 мин.

**Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи**:

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные | 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.  2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.  3.Научить применять инструменты и приспособления.  4.Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.  5.Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.  6. Обучить выполнению швов «через край»  7. Познакомить с технологией использования гофрированной бумаги, салфеток при изготовлении поделок .  8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина, соленого теста . |
| Развивающие | 1.Расширять художественный кругозор.  2.Развивать мелкую моторику рук.  3.Развивать внимание, память |
| Воспитательные | 1.Воспитывать усидчивость, аккуратность.  2. Адаптировать детей к школе.  3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного. |

**Педагогические принципы:**

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических прин­ципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, на­правлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогичес­кий процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслу­живает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспита­нии тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

**Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- формирование умений учащихся  по данному виду обучения;

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***В результате обучения школьники должны***

***знать:***

- названия и назначение инструментов;

- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

***уметь:***

- правильно организовать рабочее место;

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**Достижения ребенка:**

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- осуществляет творческий подход к каждой работе;

- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

**ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются

***правила:***

* + виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов.
  + деятельность должна соответствовать возможностям учащихся

При определении содержания деятельности учитываются следующие

***принципы***

* + научности (*соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)*
  + связи теории с практикой
  + систематичности и последовательности;
  + учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
  + доступности и посильности;
  + творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
  + наглядности;
  + прочности овладения знаниями и умениями *(достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).*

***Формы организации*** учебной деятельности:

индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

***Основной вид занятий*** - практический.

Используются следующие ***методы обучения***:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

***Основные составляющие занятий:***

* воспитательный момент (*правила хорошего тона, этикет)*
* организация рабочего места
* повторение пройденного материала

***Организация и проведение*** занятия включает следующие структурные элементы:

* инструктажи:

вводный - *проводится перед началом практической работы,*

текущий - *во время выполнения практической работы,*

заключительный

* практическая работа
* физкультминутки
* подведение итогов, анализ, оценка работ
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы курса**

**«Умелые ручки»**

**Прогнозируемый результат:**

Скоординированы движения кистей рук воспитанников;

- развито творческое воображение у воспитанников;

- сформирован интерес к творческой деятельности;

- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
* *выраженной познавательной мотивации;*
* *устойчивого интереса к новым способам познания*.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *проявлять познавательную инициативу;*
* *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
* *владеть монологической и диалогической формой речи;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

**Содержание программы кружка (132 часов)**

Содержание данной программы направлено на выполнение  творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий . Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

***1.Вводная беседа (3 часа).***

***Теория – 2 час***

* Введение в образовательную программу.
* Требования к поведению учащихся во время занятия.
* Соблюдение порядка на рабочем месте.
* Соблюдение правил по технике безопасности.

**Практика – 1 час**

* Экскурсия по территории школы.

***2.Художественное творчество (23 часов).***

**Теория – 2 часа**

* Беседа о цветных карандашах, акварели, гуаши ( 1 час).
* Беседа о растительном мире и лесных дарах местности, в которой живут обучающиеся(1 час)

**Практика – 21 часов**

* Сюжетное рисование с элементами аппликации деревьев, цветов, грибов, ягод родного края:

«Осень пришла!» (4 часа)

«В лес по грибы!» (4 часа)

« Зимние забавы» (3 часа)

«Весна идет!» (3 часа)

По замыслу детей (9 часов)

***3.Работа с природным и бросовым материалом (16 часов).***

***Теория******– 1 час***

* Природа Приморья и села.

**Практика – 15 часов**

* Изготовление композиций из засушенных листьев (4 часа)
* Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (6 часа)
* Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (4 часа)
* Изготовление из пластиковой бутылки. «Самолет».(1час)

***4.Работа с пластилином (16 часов).***

***Теория – 1 час***

* *Профессия скульптора.*

**Практика – 15 часов**

* Лепка людей, животных по образцу (5 часа)
* Пластилиновая аппликация на картоне «Ветка рябины» (4час)
* «Любимые домашние животные» (4 час)
* Лепка по замыслу детей ( 2 часа)

***5. Работа с соленым тестом (17 ч.)***   
***Теория- 2 час***

* Знакомство с соленым тестом
* Приемы лепки

**Практика-15 часов**

* Лепка животных, посуды (6 час)
* Картины на картоне «Герои мультфильмов» (8часа)
* Лепка по замыслу (1 час)

***6.Работа с бумагой и картоном (20 часов).***

***Теория – 1 час***

* Заочное путешествие на бумажную фабрику
* Профессия дизайнера

**Практика – 19 часов**

* Изготовление игрушек-сувениров (новогодний фонарик, бабочка, кубик, цветок, ракета) (10 часов)
* Оригами (6 часов)
* Аппликации по желанию детей (3 часа)

***7. Работа с крупами (16 ч.)***

***Теория-1 час***

* Способы изготовления изделий из круп.

**Практика- 15 часа**

* Аппликация с использованием различных видов крупы (цветы, животные) . (10 часов)
* Работа по замыслу (5 часов)

***8. Работа с гофрированной бумагой и салфетками (10ч.)***

***Теория- 1 час***

* Свойства бумаги. Основные приемы работы.

**Практика- 9 часов**

* Изготовление цветов
* Поделки из салфеток (торцевание)

***9.Работа с тканью, мехом (10 часов).***

**Теория – 1час**

* Знакомство с профессией швеи (1 час).

**Практика – 9 часов**

* Техника выполнения шва «вперед иглой». (5часов)
* « Красивая салфетка» (4 часа)

***10. Итоговое занятие (1 час).***

**Практика – 1 час**

Выставка творческих работ

**Учебно-тематический план .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  раздела | Теория | Практика | Всего  часов |
| 1 | **Вводная беседа** | 3 | 0 | 3 |
| 2 | **Художественное творчество** | 2 | 21 | **23** |
| 3 | **3.Работа с природным и бросовым материалом** | 1 | 15 | **16** |
| 4 | **Работа с пластилином** | 1 | 15 | **16** |
| 5 | **Работа с соленым тестом** | 1 | 16 | **17** |
| 6 | **6.Работа с бумагой и картоном** | 1 | 19 | **20** |
| 7 | **Работа с крупами** | 1 | 15 | 16 |
| 8 | **Работа с гофрированной бумагой и салфетками** | **1** | **9** | **10** |
| 9 | **Работа с тканью** | **1** | **9** | **10** |
| 10 | **Итоговое занятие** |  | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО:** |  |  | **132 часа** |

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
* расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* достичь оптимального для каждого уровня развития;
* сформировать навыки работы с информацией.

**Практическая значимость.**

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Прогнозируемый результат:**

- скоординированы движения кистей рук;

- развито творческое воображение;

- сформирован интерес к творческой деятельности;

- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.

-  приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.

- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.

- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.

- практическое применение  своих умений и навыков.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

* компьютер
* медиапроектор

**Инструменты и приспособления:**

* простой карандаш
* линейка
* ножницы канцелярские с закругленными концами
* кисточка для клея и красок
* иголки швейные
* доски для работы с пластилином

**Материалы:**

* Пластилин
* соленое тесто
* бумага цветная для аппликаций
* двухсторонняя цветная бумага для оригами
* картон белый и цветной
* ткань: ситец
* природный материал ( шишки, каштаны, листья и т.д.)
* крупы ( пшено, гречка), макароны
* гофрированная бумага
* салфетки (разных цветов)
* бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)
* нитки швейные
* клей ПВА
* ватные диски
* бисер, бусины

**Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.   
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.   
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь. 

**Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.   
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.   
3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.   
4. Не делать резких движений во время работы.   
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..   
6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.   
7. Осторожно пользоваться конторским клеем.   
8. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

**Т/Б при работе с ножницами, иголкой:**

* Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
* Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
* Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
* Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
* При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
* Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
* Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
* Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
* Сломанную иглу следует отдать руководителю.

**Литература**

**Для педагога:**

1. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., 1996. -207 с.
2. Афонькин, С. Ю., Лежнева, Л. В., Пудова, В. П. Оригами и аппликация. М., 2001.- 304 с.
3. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988.
4. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников.

М.: Просвещение, 2010.-223с.-(Стандарты второго поколения).

1. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – "Росмэн", Москва 1996.
2. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000.
3. Полунина, В.Н. Искусство и дети. – "Просвещение", Москва 1982.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.