Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования «Центр дополнительного образования»

Пограничного муниципального района

Утверждаю

И.о.директора МБОУ ДО ЦДО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Малышева

Принято педагогическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«До-ми-соль-ка»

Возраст детей: 3-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Составила Быковская А.И. педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДО Пограничного муниципального района

п. Пограничный

2020 – 2021 гг.

**Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Образовательная программа «До-ми-соль-ка» имеет **художественно – эстетическую направленность.** Она является модифицированной и разработана на основе дополнительной образовательной программы Каплуновой И и Новоскольцевой И.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Программа «До-ми-соль-ка» реализуется в объединениях дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО.

**Педагогическая целесообразность** разработки и внедрения данной образовательной программы обусловлена тем, что в основу программы положен щадящий метод обучения пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

**Актуальность, практическая значимость** данной программы выражается в том, что сраннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка,  сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое  способствует развитию творческой фантазии.

**Новизна:** за последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

**Количество занятий, их периодичность, время проведения.**

Программа по вокальному пению в кружке «До-ми-соль-ка» рассчитана на 1 год обучения и предназначена  для детей от 5-7 лет. Основная форма работы с детьми– занятия, которые проводятся с октября по май ( 72 часа)  по программе в старшей и подготовительной группе. Занятия  проводятся 2 раза в неделю: в группе не более  30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

**Цель**: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.

Охранять, беречь голос детей.

Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).

Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.

Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.

Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).

Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.

Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

**Образовательные задачи:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей  вокальным навыкам;

**Воспитательные задачи:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие задачи:**

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающие могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смена места жительства и др..

Ведущей **формой** организации обучения является групповая.

**Форма занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.  
Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.  
Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.  
Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Прогнозируемые результаты обучения**

*Дети должны знать:*

-  весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;

- различные виды песни (народная, классическая, современная);

*Дети должны уметь:*

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;

- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;

- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;

- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;

-  двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;

- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: участие в концертах.

**Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1.        игровой характер занятий и упражнений,

2.        активная концертная деятельность детей,

3.        доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,

4.        атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

5.        звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон,  СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1.        восприятие музыки;

2.        развитие музыкального слуха и голоса;

3.        песенное творчество;

4.        певческая установка;

5.        певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Структура занятия.**

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

1.Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1.        знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

2.        работа над вокальными и хоровыми навыками;

3.        проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4.        споем песню с полузакрытым ртом;

5.        слоговое пение («ля», «бом» и др.);

6.        хорошо выговаривать согласные в конце слова;

7.        обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

8.        использовать элементы дирижирования;

9.       пение без сопровождения;

10.     зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

11.       выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

12.        образные упражнения;

13.      вопросы;

14.     оценка качества исполнение песни

**Перспективный план работы с детьми 5 - 7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание                занятия | Музыкальный репертуар | Кол-во занятий |
| Распевание | Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. | Упражнения на развитие слуха и голоса | «Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова» | 72 |
| Разучивание и исполнение песен | . Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни  с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.. | «Осень»А. Филиппенко, «Кочаны»         Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Гномик» О.Юдахиной, «Веселый паровоз», «Песенка про маму», «Мамина улыбка», «Песенка про бабушку», «Белый снег»   А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Новгодний хоровод», «Про елочку». «Весна пришла», « Ручейки». «Милая мама»,« Любимой мамочке».«Детский сад» «Песенка друзей». «До свидания детский сад». | 72 |
| Музыкальная грамота | Упражнять в различении звуков по высоте, по  длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. |  | «Музыкальный букварь»  Разучиваемые произведения | 36 |

**Учебный план работы с детьми  5 - 7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА | Количество занятий | | |
| Теоретические  занятия | Практические  занятия | Всего |
| 1.    2.     3.  4    5. | Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.  Понятие о высоких и низких звуках.    Песенно-игровое творчество.    Разучивание песен.    Концерт. | 1    1    2    21    2 | 1    --    2    40    2 | 2    1    4    61    4 |
|  | Итого: | 27 | 45 | 72 |

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Беседа о музыке, о музыкальных инструментах*. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

*Знакомство с симфоническим оркестром*. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

*Понятие о высоких и низких звуках.* Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

*Песенно-игровое творчество.* Музыкально-дидактические игры.

*Обучение игре на музыкальных инструментах*. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

*Музыкальный репертуар:*

1.«Осень»А. Филиппенко,

2.«Кочаны»   Д. Львова-Компанейца,

3.«Два веселых гуся» украинская народная песня

4. «Гномик» О.Юдахиной,

5.. «Веселый паровоз»,

6. «Песенка про маму»,

7.«Мамина улыбка»,

8.«Песенка про бабушку»,

9.«Белый снег»   А. Филиппенко,

10.«Новогодняя песенка»,

11. «Новгодний хоровод»,

12. «Про елочку».

13. «Весна пришла»,

14. « Ручейки».

15. «Милая мама»,

16.« Любимой мамочке».

17«Детский сад»

18«Песенка друзей».

19 «До свидания детский сад».

**Методическое обеспечение программы**

1. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса

**Методы и приемы работы:**

Методы формирования сознания учащегося:

•        Показ;

•        Объяснение;

•        Инструктаж;

•        Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

•        Самостоятельная работа;

•        Иллюстрация.

 Методы стимулирования познания и деятельности:

•        Поощрение;

•        Контроль;

•        Самоконтроль;

•        Оценка;

•        Самооценка;

 Методы поощрения:

•        Благодарность;

•        Устное одобрение.

 Коррекционные методы:

•         Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

•         Работа над дикцией, ударением.

***Занятия состоят из следующих этапов:***

артикуляционная гимнастика

игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха

усвоение певческих навыков (распевание)

разучивание песен поэтапно

— прослушивание музыкального произведения;  
— разбор текста песни;  
— работа с труднопроизносимыми словами;  
— разучивание музыкального произведения;  
— работа над выразительностью исполнения.

2. Дидактический материал представлен

•        иллюстративный материал;

•        методические разработки;

•        литература, СД-диски;

•        игрушки.

3. Материально-техническое обеспечение

Санитарно-гигиенические условия процесса обучения – для проведения занятий необходимо помещение, отвечающее всем требованиям САНПина по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должны быть:

Музыкальный центр или компьютер

Колонки

Фонотека

**Список литературы**

Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.

О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.

В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.

Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».

Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

 Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

**Список используемой литературы для родителей.**

Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,

 «Влияние музыки на психику ребёнка».

**Календарно-тематический план работы кружка «До-ми-соль-ка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | ТЕМА | Количество занятий | | |
| Теоретические  занятия | Практические  занятия | Всего |
| сентябрь | 1.Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.  2.Понятие о высоких и низких звуках.    3.Песенное творчество. | 1  1    1 | --    1    - | 1    2    1    1 |
| октябрь | 4.Разучивание песен.   «Осень»  «Кочаны»   «Два веселых гуся» | 1  1  1 | 3  3  3 | 4  4  4 |
| ноябрь | «Гномик»  «Мамина улыбка»  «Песенка про маму» | 1  1  1 | 3  3  3 | 4  4  4 |
| декабрь | «Новогодняя песенка»,  «Новогодний хоровод»,  «Про елочку». | 1  1  1 | 3  3  3 | 4  4  4 |
| январь | «Белый снег»  «Веселый паровоз» | 1  1 | 3  3 | 4  4 |
| февраль | «Песенка про папу»  «Весна пришла»  « Ручейки». | 1  1  1 | 3  3  3 | 4  4  4 |
| март | «Милая мама»,  « Любимой мамочке»  «Песенка про бабушку» | 1  1  1 | 3  3  3 | 4  4  4 |
| апрель | «Детский сад»  «Песенка друзей».  «До свидания детский сад». | 1  1  1 | 3  3  3 | 4  4  4 |
| май | концерт | - | 2 | 2 |