Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования «Центр дополнительного образования»

Пограничного муниципального района

 Утверждаю

 И.о. Директора МБОУ ДО ЦДО

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Малышева И.В.

 Принято педагогическим советом

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«Гармония»

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор программы: Тройненко Л.И.

Составила Быковская А.И. педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДО Пограничного муниципального района

п. Пограничный

2019 – 2021 гг.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

         Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

         В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

         Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

         С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

         Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

**НОВИЗНА  ПРОГРАММЫ:**

    Особенность программы «Гармония» в том, что она разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

         В данных условиях программа «Гармония»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**АКТУАЛЬНОСТЬ  ПРОГРАММЫ:**

         В МБОУ ДО ЦДО  обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

         Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

         Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

         В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

         Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

         Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Гармония» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

         Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

         Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

•                    Формирование устойчивого интереса к пению

•                    Обучение выразительному пению

•                    Обучение певческим навыкам

•                    Развитие слуха и голоса детей.

•                    Формирование голосового аппарата.

•                    Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

•                    Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

•                    Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

•                    Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что**:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

– песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ  НАПРАВЛЕННОСТЬ  ПРОГРАММЫ :**

позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**ВЕДУЩИЕ  ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ  ИДЕИ, ПРИНЦИПЫ  И  ТЕХНОЛОГИИ**

         Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы  искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

         В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

         Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат  для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

         Классические методики, которые используются при реализации программы,  позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

         Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**ПРИНЦИПЫ  ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  ПРОЦЕССА:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

-принцип практической направленности.

          В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

         В основу разработки программы «Гармония» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

         **Программа рассчитана на 2 года обучения :**

Младшая группа – первый год обучения – это дети 7- 9 лет,

старшая группа – второй год обучения – дети 10–13 лет,

         Занятия 1 раза в неделю по 2 часа.

          Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

         Состав участников кружка 15 человек.

         Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

         Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

         Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

         Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**МЕТОДЫ  КОНТРОЛЯ  И  УПРАВЛЕНИЯ  ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ  ПРОЦЕССОМ**

наблюдение педагога в ходе занятий,

анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях,

оценка зрителей, членов жюри,

анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

         Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и   прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**ФОРМЫ  И  РЕЖИМ  ЗАНЯТИЙ:**

         Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –**посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

        Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

         Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

         Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

         Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

         Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

         Выставка фотоматериала из выступлений студии.

·        Итоговое занятие.

·        Урок-концерт.

·        Успехи, результат.

·        Беседа о вокальной студии.

·        Отчетный концерт.

         Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Планируемые результаты**

**Обучающиеся научатся:**

·        основам музыкальной и сценической грамоты;

·        понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир;

·        представление о современных течениях в искусстве;

·        навыки самостоятельной работы на сценической площадке;

·        навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;

·        имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

**Получат возможность научиться:**

·        самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;

·        выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

·        исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;

·        эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

·        двигаться под музыку, не бояться сцены;

·        слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

·        самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

·        петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

·        ориентироваться в нотной грамоте.

**В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

·        певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

·        музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;

·        слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**К концу первого года обучения дети научатся понимать:**

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**получат возможность научиться:**

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети научатся:**

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

**получат возможность научиться:**

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Получат возможность научиться:**

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**НЕОБХОДИМЫЕ  УСЛОВИЯ  РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

5.Подборка репертуара.

**Учебно-тематический план**

**(1-й год обучения, 7–9 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Разделы, название темы** |
| **теория** | **практика** | **Общее количество****часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |  |  |  |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | **-** | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой | 1 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **II.** | **Формирование детского голоса.** |   |   |   |
| 1 | Звукообразование. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Певческое дыхание. | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Дикция и артикуляция. | 1 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **III.** | **Разучивание и  исполнение песен.** |   |   |   |
| 1 | Народная песня. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Сольное пение | 1 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |   |  |  |
| **IV.** | **Игровая деятельность, театрализация.** | 1 | 2 | 3 |
| **V.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |   |   |   |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Выступления, концерты  |  | 3 | 3 |
|  | **Итого** | **10** | **26** | **36** |
|  |  |   |  |  |
|  |  |   |  |  |
|   |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Первый года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.**.**Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.**Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.**Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2.** **Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни**.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1.      «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

2.      «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов

3.       «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

4.     «Песенка-чудесенка»

5.     «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин,  А.Островский

6.     «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

7.     Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок».  «Песня о волшебном цветке».

8.     Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг».

**Учебно-тематический план**

**(2-й год обучения, 10–13 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Разделы, название темы** |
| **теория** | **практика** | **Общее количество****часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |
| 1 | Вокально-певческая установка. | 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |  |  |
|  2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 2 | 3 |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |   |   |   |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Вокальные упражнения. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 1 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.** |   |   |   |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Сольное пение | 1 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |   |  |  |
| **IV.** | **Элементы хореографии** | 1 | 3 | 4 |
| **V.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |   |   |   |
| 1 | Репетиции |   | 2 | 2 |
| 2 | Выступления, концерты |   | 4 | 4 |
|  |  |   |  |  |
|  | **Итого** | **9** | **27** | **36** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |   |  |  |
|   |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Второй года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.**Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

 **1.2** **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2** **Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

2.  «Балалайка» Татьяна Морозова

3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

4.  «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

5.«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

9. «Новый год» Ал. Ермолов

10.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

11. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

12.«Рождественская песенка»

13.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

14.  «Серебристые снежинки»  сл. и муз.  Андрей Варламов

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В программе выделены следующие направления:

Ø     голосовые возможности детей

Ø     вокально-певческие навыки.

Ø     работа над певческим репертуаром

Ø     работа с солистами

Ø     элементы хореографии

Ø     музыкально-теоретическая подготовка.

Ø     теоретико-аналитическая работа.

Ø     концертно-исполнительская деятельность.

**Список литературы**

· Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

· Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

·Далецкий О. Н. «О пении»

· Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

· Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М.  1968.

·  Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

·  Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

·  Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

·  Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

· М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

· Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

· Менабени А.Г.  «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

   Методика обучения  сольному пению: Учеб.  пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

· Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

·  Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»

·  Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

·  Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

·  Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

· Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

·  Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981