**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования**

**Пограничного муниципального района»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО ЦДО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В Малышева

Принято педагогическим советом

Протокол № 1

от «04» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**Объединения «Развивайка»: «Волшебный пластилин», «Волшебный карандаш»,**

**«Занимательная математика»**

Возраст- 9-10 лет

Срок реализации- 1 год

Авторы: Керова Г.В., Минскин Е.М., Быкова Т.П.

Составила программу: Гетманова Ольга Федоровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО

п. Пограничный,

2020 г

**Рабочая программа кружка «Волшебный пластилин»**

**Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Актуальность: процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой  личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

В процессе обучения учащиеся осваивают приемы: скатывания, раскатывания, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. На каждом занятии создаётся изделие в освоенной технике. В конце года проводится выставка работ.

Программа составлена на основе знаний и приёмов работы с пластилином полученных на первом году обучения. В начале повторяются ранее изученные приемы лепки и осваиваются новые . Лепка из целого куска. Работа с расписным пластилином. Знакомство с техникой рельеф ,барельеф, горельеф .Создаются миниатюры, панно, картины. Вместе с тем известно, что такие занятия способны расширить познавательный кругозор, развить наглядно-образное мышление.

**Цель программы:**

- организация досуговой деятельности детей.

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами лепки из пластилина.

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

- обучение эстетическому оформлению работы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Знакомить детей с основными видами лепки;

Формировать умения следовать устным инструкциям;

Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;

Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

**Развивающие:**

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать конструктивное мышление и сообразительность;

Формировать эстетический и художественный вкус.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**Воспитательные:**

Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий применяя разные техники;

- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;

- формирование умения работать в коллективе;

- создание условий для самостоятельного творчества;

- развитие мелкой моторики рук, глазомера;

- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, бережного и экономного использования материала, содержание в порядке рабочего места.

**Цель кружка**: формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Особенностью данного кружка является разнообразная тематика выполняемых работ. В ходе реализации данной программы происходит привитие нравственных, духовных и культурных ценностей.

**Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

привитие любви к природе, декоративному, народному творчеству

овладение разными приёмами и техниками

развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;

обучение навыкам и приемам в работе;

формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

развитие коммуникативной компетентности на основе организации совместной продуктивной деятельности.

**Формы и режим занятий.**

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ учителем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при работе с пластилином

.

**Ожидаемые результаты.**

Личностными результатами изучения программы «Волшебный пластилин» является формирование следующих умений:

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;

самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);

в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**:

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию);

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;

выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

**Познавательные УУД:**

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

слушать и понимать речь других.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (технико-технологической) деятельности:

знать

виды материалов (пластилин, глина, масса для лепки), их свойства и названия;

приёмы работы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание пластилина , смешивание цветов, получение оттенков;

названия и назначение ручных инструментов стеки– правила работы с ними;

технологическую последовательность изготовления несложных работ;

способы разметки рисунка на основе;

рельеф, барельеф, пластилинография;

способы оформления работ: панно, картина;

уметь

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.

Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Учащиеся должны знать:

\*правила организации рабочего места;

\*правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.

\*названия и назначение инструментов;

\*названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

\*исходные формы изделий;

\*приемы доработки исходных форм;

\*последовательность технологических операций.

\*культуру поведения и труда.

Учащиеся должны уметь:

\*правильно организовать рабочее место;

\*пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

\* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

\*выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

\*правильно использовать приемы доработки исходных форм;

\*использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;

\*пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

\*самостоятельно выполнять несложное изделие;

\*оформлять готовое изделие;

\*правильно вести себя в общественных местах;

\*оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;

\*организовывать свое рабочее место и досуг;

\* заботиться о своем здоровье.

**Приёмы и методы организации занятий кружка.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, материалов для занятий.

**Содержание курса.**

**1.  Вводное        занятие.** Теория - организационные вопросы. Содержание и характер обучения в новом учебном году. Практика - организация рабочего места. Подготовка инструментов, материалов для занятий.

**2.   Поделки        из пластилина различными способами.**

**3.   Поделки        из соленого теста.**

4. **Итоговое        занятие. Выставка работ.**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты. | 1 |  |
| 2 | Основные приёмы: скатывание, раскатывание. Шарик, жгутик, бусы. | 1 |  |
| 3 | Основные приёмы: сплющивание, вдавливание. Изготовление ягодки. | 1 |  |
| 4 | Основные приёмы: прищипывание, оттягивание .Изготовление цветов. | 1 |  |
| 5 | Прием раскатывания. Изготовление корзинки. | 2 |  |
| 6 | Изготовление удавчика. Разноцветная змейка. | 1 |  |
| 7 | Изготовление улитки. | 1 |  |
| 8 | Изготовление грибов. | 1 |  |
| 9 | Изготовление деревьев. Ёлочка, яблонька. Берёзка. | 3 |  |
| 10 | Изготовление домашних животных. Собака, кошка. | 2 |  |
| 11 | Изготовление черепахи. | 1 |  |
| 12 | Герои сказки. | 1 |  |
| 13 | Магазин игрушек. Лепка Неваляшки, пирамидки. | 2 |  |
| 14 | Расписной пластилин, смешанный.  Изготовление курочки. | 1 |  |
| 15 | Дымковская игрушка. | 4 |  |
| 16 | Композиция из пластилиновых лент. Розы. | 1 |  |
| 17 | Пластилин вместо карандашей и красок. Технология размазывания. | 2 |  |
| 18 | Дизайн посуды. | 2 |  |
| 19 | Пейзаж. | 4 |  |
| 20 | Натюрморт. | 1 |  |
| 21 | Итоговое занятие. | 1 |  |
|  | Итого | 34 |  |

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы есть все необходимые условия:

 Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов,  для литературы;
3. ТСО: компьютер;
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль,  скалка, ситечко металлическое, кондитерские формочки,  перчатки резиновые, губка;
5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан»,

**Используемая литература:**

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»

2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»

3. Н.М. Коньшева «Лепка в начальных классах»

4. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"

5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»

6.Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000

7.Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.

8.Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.

9.Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 19

**Некоторые техники и приемы рисования пластилином**

**1 способ.**

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.  
Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

**2 способ.**

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем –  фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

**3 способ.**

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

**4 способ.**

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

**5 способ.**

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешенный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.  
Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.  
  
Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.  
  
Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.  
  
Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

**Программа кружка «Волшебный карандаш»**

**Изобразительное искусство**

**( нетрадиционные техники рисования)**

**Пояснительная записка.** 

 Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся , склонный к самоусовершенствованию. Познание для него  является  важнейшим фактором развития и  адаптапции к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности -это необходимо как для больших дарований , так и для малых. Необходимо всячески поощрять и поддерживать  первоначальную  познавательную активность. Ребенок - субъект творчества.  Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения   детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

 С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Волшебный карандаш" (образовательная область «Искусство»)

Программа составлена в соответствии с действующими Федеральными государственными требования

 Программа разработана для детей 9-10лет.   Включает в себя 34 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 45 минут.

**Цель:**

 Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

**Задачи:**

***Развивающие****:*

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

 -Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

 - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

***Образовательные:***

 - Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

 - Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

***Воспитательные:***

 - Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.

 - Воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

-Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

***Планируемые результаты:***

**Личностные.**

1. ***Личностные универсальные учебные действия***

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства

**Метапредметные:**

1. ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

***2. Познавательные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

***3. Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные**

Ученики  научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы;

*Ученики получат возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

***Ожидаемый  результат:***

Развитие интегративных качеств:

* сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
* плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
* изображают предметы по памяти;
* используют цвет для создания различных образов;
* создают композиции на листах бумаги разной формы;
* передают настроение в творческой работе;
* используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
* развёрнуто комментируют свою творческую работу;

***Формы работы:***

Игры.

 Беседы, работа с наглядным материалом.

 Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

 Рассматривание репродукций картин.

*Отслеживание результатов:*

1.        выставки;

2.        конкурсы;

3.        викторины;

4.        тестирование;

5.        беседы с детьми

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | Радуга-дуга. Рисование пальцами | 1 |  |
| 2 | Сказка про осень. Рисование цветными карандашами | 1 |  |
| 3 | Ваза для цветов. Рисование  с помощью природного материала. | 1 |  |
| 4 | Цветы. Рисование пастелью или цв.  мелками | 1 |  |
| 5 | Натюрморт «Фрукты». Рисование воском.        Свеча +акварель. | 1 |  |
| 6 | Волшебное дерево. Рисование + аппликация. | 1 |  |
| 7 | Невиданный зверь. Кляксография с трубочкой. | 1 |  |
| 8 | Осенний пейзаж. Рисование на мокрой бумаге. | 1 |  |
| 9 | Зайка. «Граттаж»-черно-белый. | 1 |  |
| 10-12 | Рисование птиц. | 3 |  |
| 13-15 | Рисование  животных | 3 |  |
| 16 | Закат солнца. Рисование по сырому. | 1 |  |
| 17 | Волшебный лес. | 1 |  |
| 18 | Космические дали. Рисование пластилином. | 1 |  |
| 19 | Фруктовая мозаика. | 1 |  |
| 20-22 | Рисование портрета. | 3 |  |
| 23-26 | Рисование фигуры человека. | 4 |  |
| 27 | Пальцевая живопись. | 1 |  |
| 28 | Рисование «набрызгом». | 1 |  |
| 29 | Моя любимая игрушка. | 1 |  |
| 30-31 | Русские узоры. Хохломская роспись. | 2 |  |
| 32-33 | Русские узоры. Дымковская роспись. | 2 |  |
| 34 | Подведение итогов. Выставка работ. | 1 |  |
|  | Итого | 34 |  |

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы есть все необходимые условия:

 Материально-технические условия:

 Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется, окна, форточка для проветривания;

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов,  для литературы;

ТСО: компьютер;

Инструменты и приспособления: кисти, баночки под воду, линейки, циркуль, перчатки резиновые, губки;

Материалы: гуашь, акварель, мелки, пастель

***Литература.***

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2017 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2015 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в школе», Каро, 2017 г.
4. Ресурсы сети Интернет.

**Рабочая программа**

**по курсу «Занимательная математика»**

**Пояснительная записка**

               Программа**«Занимательная математика**» направлена на формирование у школьников мыслительной деятельности, культуры  умственного труда; развитие качеств мышления, необходимых образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе. Особенностью курса является занимательность предлагаемого материала,  более широкое использование игровых форм проведения занятий и элементов соревнования на них. На занятиях кружка в процессе логических упражнений дети практически учатся сравнивать объекты, выполнять простейшие виды анализа и синтеза, устанавливать связи между  понятиями,  предлагаемые логические упражнения заставляют детей выполнять правильные суждения и приводить несложные доказательства. Упражнения носят занимательный характер, поэтому они содействуют возникновению интереса у детей к мыслительной деятельности.

**Цель программы**: развивать логическое мышление, внимание, память, творческое воображение, наблюдательность, последовательность рассуждений и его доказательность.

**Задачи программы**:

* расширять кругозор учащихся в различных областях элементарной математики;
* развитие краткости речи;
* умелое использование символики;
* правильное применение математической терминологии;
* умение отвлекаться от  всех качественных сторон предметов и явлений, сосредоточивая внимание только на количественных;
* умение делать доступные выводы и обобщения;
* обосновывать свои мысли.

**Сведения о программе.**

Рабочая программа учебного курса «Занимательная математика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по математике и на основе авторской программы, разработанной  УМК «Школа России» М.И.Моро, М.А.Бантовой,  Г.В.Бельтюковой, С.И.Волковой, С.В Степановой.

**Используемые формы организации образовательного процесса:**

Основная форма организацииобразовательного процесса – классно-урочная.

Формы  занятий младших школьников     очень разнообразны:

* тематические занятия,
* игровые уроки,
* конкурсы,
* викторины,
* соревнования.

Используются нетрадиционные и традиционные формы:

* игры-путешествия,
* экскурсии по сбору числового материала,
* задачи на основе статистических данных по городу,
* сказки на математические темы,
* конкурсы газет,
* плакатов.

Совместно с родителями разрабатываются сборники числового материала.

**Используемые  технологии обучения.**

* технология  разноуровневого обучения;
* развивающее обучение;
* технология  обучения в сотрудничестве;
* коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных  качеств школьника.

**Личностные,   метапредметные   и   предметные   результаты   изучения   курса «Занимательная математика».**

Личностными   результатами  изучения  данного   факультативного   курса  являются:

* развитие   любознательности,   сообразительности   при   выполнении  разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
* развитие   внимательности,   настойчивости,   целеустремленности,   умения  преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности  любого человека;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности  мышления.

 Метапредметные

**Универсальные учебные действия:**

* Сравнивать  разные   приемы   действий,  выбирать  удобные   способы   для  выполнения конкретного задания.
* Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового  кроссворда; использовать его в ходе самостоятельной работы.
* Применять  изученные способы учебной работы и приёмы вычислений   для  работы с числовыми головоломками.
* Анализировать  правила   игры.
* Действовать  в   соответствии   с   заданными  правилами.
* Включаться  в   групповую   работу.
* Участвовать  в   обсуждении   проблемных  вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
* Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение  в пробном действии.
* Аргументировать  свою позицию в коммуникации,  учитывать  разные мнения,  использовать критерии для обоснования своего суждения.
* Сопоставлять  полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным  условием.
* Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Предметные результаты

* Использование приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений.
* Овладение основами логического и алгоритмического мышления,  
  пространственного воображения и математической речи, основами счёта, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов.
* Умения выполнять устно  строить алгоритмы и стратегии в игре, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.
* Приобретение первоначальных навыков работы на компьютере (набирать текст на клавиатуре, работать с меню, находить информацию по заданной теме).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1-2 | Весёлый счет .  Игра «Весёлый счёт» (в пределах 100).  Игра «Расшифруй слово»  «Продолжи узор». Математическая эстафета | 2 |  |
| 3 | Викторины | 1 |  |
| 4-5 | Развивающая геометрия. Составление геометрических фигур из частей. Танграм. | 2 |  |
| 6-7 | Математические кроссворды. | 2 |  |
| 8 | Задачи в стихах. | 1 |  |
| 9 | Решение уравнений. Числовых выражений. | 2 |  |
| 10-11 | Подготовка к олимпиаде. Логические задачи. | 2 |  |
| 12-13 | Практическая работа. «Математика и конструирование» | 2 |  |
| 14 | Весёлые цепочки примеров. Продолжи узор. | 1 |  |
| 15-17 | Решение задач разных видов. | 3 |  |
| 18 | Развивающая геометрия. | 1 |  |
| 19 | Практическая работа. «Математика и конструирование» | 1 |  |
| 20 | Игры «Решай, смекай, отгадывай!»  «Математический телефон»  Занимательные рамки  «Молчанка» | 1 |  |
| 21 | Интернет ресурсы, пособия по математике | 1 |  |
| 22 | Задачи с изменением вопроса. | 1 |  |
| 23 | Игра по станциям. | 1 |  |
| 24 | Мини-олимпиада. | 1 |  |
| 25-27 | Решение олимпиадных задач. | 3 |  |
| 28 | Решение логических задач. | 1 |  |
| 29 | Математический КВН | 1 |  |
| 30 | Развивающая геометрия. Составление геометрических фигур из частей. Танграм. | 1 |  |
| 31-32 | Проект «Математика вокруг нас» | 2 |  |
| 33 | Защита проектов | 1 |  |
| 34 | Подведение итогов. Математическая викторина. | 1 |  |
|  | Итого | 34 ч |  |

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***по окончании учебного года***

В результате реализации дополнительной образовательной программы  дети должны:

- приобретение  школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

- открывает перед учащимися возможности для приобретения опыта самостоятельного социального действия,

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

- разучить с детьми таблицу умножения на пальцах, занимательные задачи в стихах, задачи – смекалки, задача – шутка. Загадки.

***Литература и средства обучения***

1.Керова Г.В. Нестандартные задачи: 1-4 кл.-М.: ВАКО, 2011.

2.Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 3 класс /сост.Е.В.Языканова.-М.: Издательство «Экзамен», 2012.

3. Быкова Т.П. Нестандартные задачи по математике: 3 класс/Т.П.Быкова.-4-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2012.

4. Чернова Л.И. Методика формирования вычислительных умений и навыков у младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей/Л.И.Чернова.-Магнитогорск: МаГУ, 2007.

5. Узорова О.В. 2500 задач по математике: 1-3 класс: Пособие для начальной школы/О.В.Узорова, Е.А.Нефедова. –М.: ЗАО «Премьера»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

6. Минскин Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня: Пособие для учителя.-«-е изд., перераб. и доп.- М.:Просвещение, 1983.

7. Минскин Е.М. От игры к знаниям: Развивающие и познавательные игры мл.школьников. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982.

*Информационно-коммуникативные средства:*

1. http:// school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых ресурсов)
2. [http://www.openclass.ru/node/234008](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/node/234008&sa=D&usg=AFQjCNGo2yk6TeJb72wJexJa6c-1i4231Q) ( Сетевое сообщество учителей «Открытый класс», коллекция ЭОР для 1-2 классов)
3. [http://nachalka.info/demo?did=10013028//d=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D10013028//d%3D1005521&sa=D&usg=AFQjCNECdZ8eFRo8DZY9TYEuYuyZyXtMyg) (Уроки для начальной школы от «Кирилла и Мефодия»
4. [http://nachalka.school-club.ru/about/133/](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.school-club.ru/about/133/&sa=D&usg=AFQjCNEZc8D8bu4C47sCCuLGQaR2bCVJug)  (Презентации для начальной школы от «Кирила и Мефодия»
5. [http://festival.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru&sa=D&usg=AFQjCNH5sslGBEw99vJjOP2ubqul_E1_9Q)

*Материально-технические средства:*

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
2. Компьютерная техника.
3. Видеопроектор.
4. Экспозиционный экран.