Муниципальная бюджетная образовательная организация дополнительного

образования «Центр дополнительного образования»

Пограничного муниципального округа

 Утверждаю

 И.о. директора МБОУ ДО ЦДО

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малышева И.В.

 Принято педагогическим советом

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Творческий микс»

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: Макаровская О.В., Додонова М.В.

Составила: Быковская А.И. педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДО Пограничного муниципального района

п. Пограничный

п. Пограничный

2020 – 2021 гг.

**Пояснительная записка**

 В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изме­нения. С одной стороны, усложнились социально-экономические усло­вия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, но с дру­гой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою ин­дивидуальность, неповторимость.

 Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоя­тельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплоще­ния замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

 Образовательная программа «Творческий микс» имеет художественно-эстетическую направленность. Она является модифицированной и состоит из четырёх модулей.

 Программа «Творческий микс» по своей направленности является **общеразвивающей**, так как у учащихся при ее освоении формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

-личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация);

-регулятивные (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка);

-познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

-коммуникативные (планирование сотрудничества, разрушение конфликтов, управление поведением, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

 Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Программа «Творческий микс» реализуется в объединениях дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО.

**Педагогическая целесообразность программы**

 Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают сформировать у учащихся новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества, развитию коммуникативных способностей, творческого потенциала, основанного на самовыражении, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Актуальность программы.**

 Актуальность программы состоит в том, что учащийся осваивает разнообразные виды декоративно-прикладного творчества, развивая моторику рук, способствуя своему интеллектуальному развитию, профилактике ассоциального поведению детей, взаимодействие с семьей. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутренним мире. Сегодня творчество наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства - дизайном.

**Цель и задачи программы**

**Цель:**

1. Активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

2. Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность

3.Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда

**Задачи:**

*Обучающие:*

* знакомить с основными понятиями и базовыми формами;
* обучать различным приёмам работы с фоамираном, бумагой, бисероплетением, вязанием, торцеванием;
* формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
* создавать композиции из форм, выполненных в технике торцевания, цветоделия, бумагопластики;
* расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

*Развивающие:*

* развивать внимание, память, пространственное воображение;
* развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;
* развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
* развивать умения и навыки использования инструментов для работ декоративно-прикладного творчества;
* развивать коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
* воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
* формировать коммуникативные способности;
* формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал;
* создать в детском объединении благоприятную творческую среду, атмосферу успеха и радости

*Принципы*:

* научности (использование литературы, разных методик и технологий);
* последовательности и системности (от простого к сложному);
* доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);
* наглядности (схемы, шаблоны, фотографии);
* демократичности (взаимодействие педагога и обучающегося);
* целостности и последовательности изучения.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого учащегося для более успешного творческого развития.
* Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
* Учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.
* Свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок- является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.
* Функция педагога заключается в создании разнообразной пред­метной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, ко­торая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

**Возрастная категория детей** -7- 16 лет.

**Срок реализации программы** -1 год.

**Форма проведения занятий**

 Форма проведения занятий - групповая. Занятия декоративно-прикладным творчеством требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога - постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы **группы состоят из 10-15 человек.**

**Режим** **занятий** - 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

 Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающие могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смена места жительства и др..

**Новизна программы**

* реализуется впервые в образовательном учреждении;
* в программе представлены практически все известные виды декоративно – прикладного творчества: торцевание, вязание, работа с фоамираном, бисером, с бумагой;
* дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного

 рукоделия, опираясь на истоки народного творчества;

* предлагает вариативный учебный план;
* позволяет максимально разнообразить материалы;
* помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
* обеспечивает подготовку школьников к трудовой деятельности, т. к. ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение.

**Прогнозируемые результаты обучения:**

 Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой, формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

**По итогам изучения программы обучающиеся**

**должны знать:**

* название основных техник, области применения;
* понимать значение терминов: фоамиран, тонировка, декор, композиция, красители, торцевание, квиллинг, замысел, ;
* названия инструментов и приспособлений, области их использования;
* основы композиции, сочетание цветов и оттенков цветового круга;
* свойства акриловых красок;
* способы наклеивания мотивов;
* особенности фоамирана на различных композициях;
* отличительные черты различных стилей декорирования;
* различные техники декорирования: воздействие нагрева на фоамиран, формирование изделий скруткой, тонировка и др.
* способы декорирования изделий;
* принципы изготовления и декорирования игрушки.

**должны уметь:**

* пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, молдами, клеевым пистолетом, поролоновыми тампонами;
* использовать цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративного изделия;
* применять различные виды декорирования;
* использовать навыки работы с различными материалами и в различных техниках;
* учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом;
* пользоваться трафаретами , молдами и декорировать изделия.
* применять полученные знания на практике;
* экономно расходовать материалы;
* качественно с технологической точки зрения выполнять изделия

**Основными критериями оценки работ детей являются:**

* внешний вид изделия;
* соблюдение технологии изготовления и декорирования;
* самостоятельность в выполнении работы;
* продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
* качество выполненной работы;
* культура поведения и соблюдения техники безопасности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

• Проведение выставок работ учащихся.

• Участие конкурсах различных уровней.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание занятий** | **Количество часов** |
| **теоретич** | **практич** | **всего** |
|  | **Вводное занятие****Правила ТБ****Модуль 1 (Техника – торцевание).** | 2 | - | 2 |
| **1.** | **Путешествие в историю рукоделия** |  |  |  |
| 1.1. |  История возникновения техники торцевания. Инструменты и материалы. Способы и приемы техники торцевания. | 1 | 1 | 2 |
| 1.2. | Изготовление панно в технике торцевания. | 2 | 15 | 17 |
| **2.** | **Модуль 2 ( Техника – цветоделие)** |  |  |  |
| 2.1. | Введение. Знакомство с материалами и инструментами. фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. | 2 | - | 2 |
| 2.2. | Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества. | 2 | - | 2 |
| 2.3. | Основы композиции и цветоведения | 1 | - | 1 |
| 2.4. | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. | 1 | - | 1 |
| 2.5 | Техника выполнения цветов из фоамирана | 2 | 14 | 16 |
| 2.6. | Изготовление цветочных композиций | 2 | 13 | 15 |
| **3.** | **Модуль 3 ( Техника – вязание)** |  |  |  |
| 3.1 |  Введение. Знакомство с историей вязания. Материалы и инструменты.  | 1 | - | 1 |
| 3.2 | Способы, методы и приёмы вязания. | 1 | 2 | 3 |
| 3.3 | Изготовление поделок в технике вязания. | 2 | 20 | 22 |
| **4.** | **Модуль 4 (Техника – бисероплетение)** |  |  |  |
| 4.1 |  История возникновения техники бисероплетения. Инструменты и материалы. Способы и приемы техники бисероплетения. | 2 | 2 | 4 |
| 4.2 | Изготовление фенечек | 1 | 12 | 13 |
| 4.3. | Изготовление цветов из бисера | 1 | 10 | 11 |
| **5** | **Участие и посещение в выставках** | 1 | 1 | 2 |
|  | **Итого** | 24 | 90 | 114 |
|  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Модуль 1**

**Вводное занятие. Правила ТБ (2 часа).**

*Теоретические сведения*: цель, задача работы объединения. Режим работы. История развития декоративно - прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Правила техники безопасности.

**1.Путешествие в историю рукоделия**

*Теоретические сведения***:** история возникновения техники торцевания. Инструменты и материалы. Способы и приемы техники торцевания.

**1.1 История возникновения техники торцевание (2 часа).**

*Теоретические сведения:* знакомство с историей возникновения торцевание. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

*Практическая часть***:**  изучение способов и методов изготовления изделий в технике торцевание.

**1.2. Изготовление панно (17 часов).**

*Теоретические сведения:* панно и его размер. Русская самобытность. Цвет и сочетание цвета в композиции. Выбор изделия, зарисовка эскиза.

*Практическая работа*: изготовление панно. Нанесение рисунка на картон.Торцевание.

*Понятия*: панно, разновидность, интерьер, декор.

**Модуль 2 ( Техника – цветоделие)**

**2.1 Знакомство с материалами ( 2 часа).**

*Теоретические сведения*: знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества.

**2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями (2 часа).**

*Теоретические сведения:* знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

*Практическая работа:* выполнение простых элементов из фоамирана.

**2.3. Основы композиции и цветоведения (1 час)**

*Теоретические сведения*: знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

*Практическая работа***:** зарисовка композиций.

**2.4 Основные и составные цвета ( 1 час).**

*Теоретические сведения:* знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

*Практическая работа:* зарисовка композиций.

**2.5. Техника выполнения цветов из фоамирана (16 часов)**

**Основные элементы фоамирана – изготовление лепестков (3 часа).**

*Теоретические сведения:* технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления .Выполнение основных элементов из фоамирана.

*Практическая работа:* техника выполнения лепестков.

**Изготовление листьев (2 часа).**

*Теоретические сведения:*технология изготовления декоративного листа. Материалы и инструменты для изготовления зеленых декоративных листов.

*Практическая работа*: изготовление шаблонов, раскрой деталей листов, сборка веточек.

*Понятия:* отделка, зеленушка, объем.

**Цветочные композиции**

**Композиция «Осенний вальс» ( 3 часа).**

*Теоретические сведения:*разработка эскиза композиции «Осенний вальс». Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

*Практическая работа*: разработка эскиза по предложенному образцу.

 **Композиция «Розовый букет» (4 часа).**

*Теоретические сведения:* разработка эскиза композиции «Розовый букет». Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

*Практическая работа:* Разработка эскиза по предложенному образцу.

**Композиция «Рождественский венок» ( 4 часа).**

*Теоретические сведения:*разработка эскиза композиции «Рождественский венок». Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

*Практическая работа*: разработка эскиза по предложенному образцу

**Модуль 3 (Техника – вязание)**

**3.1**  **История возникновения техники вязания (1 час).**

*Теоретические сведения:* введение. Знакомство с историей вязания. Материалы и инструменты. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами

**3.2 Способы, методы и приёмы вязания (3 часа)**

*Теоретические сведения:* знакомство с видами и способами вязания. Умение читать схемы.

*Практическая работа :* приемы и способы работы с нитками и крючком. Правила безопасной работы с ножницами. Составление симметричного орнамента.

*Понятия:* столбик без накида, с накидом и воздушная петля.

**3.3 Изготовление поделок в технике вязания (22часа).**

**Изготовление «Карандашницы» (8 часов)**

*Теоретические сведения:* знакомство со схемой.

*Практическая работа :* изготовление поделки, используя столбик без накида.

 **Изготовление прихватки (8 часов).**

*Теоретические сведения:* знакомство со схемой.

*Практическая работа :* изготовление поделки, используя столбик с накидом.

**Изготовление сердечка (6 часов)**

*Теоретические сведения:* знакомство со схемой.

*Практическая работа :* изготовление поделки, используя столбик с накидом.

**Модуль 4 (Техника – бисероплетение)**

**4.1 История возникновения техники бисероплетения** (4 часа)

*Теоретические сведения:*История возникновения техники бисероплетения. Инструменты и материалы. Способы и приемы техники бисероплетения.

*Практическая работа :* способы и приемы техники бисероплетения.

**4.2 Изготовление фенечек (13 часов)**

*Теоретические сведения:*ознакомление с изделием и его схемой плетения.

*Практическая работа :* способы и приемы техники бисероплетения при изготовлении фенечки.

**4.3 Изготовление цветов из бисера (11 часов)**

*Теоретические сведения:*ознакомление с изделием и его схемой плетения.

*Практическая работа :* способы и приемы техники бисероплетения при изготовлении цветов (округлый и острый лепестки).

**11. Участие в выставках (2 часа).**

**Участие в выставках различного уровня.**

**Итоговое занятие.**

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках Центра детского творчества, в конкурсах декоративно- прикладного искусства различного уровня.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

* Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
* Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
* Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
* Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
* Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.
* Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

**Необходимые условия реализации программы**

 Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, имеются инструкции по технике безопасности.

**Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий**

* Фоамиран разной цветовой гаммы.
* Шпажки.
* Пинцеты.
* Цветной картон.
* Ножницы.
* Термоклей.
* Рамки для оформления работ
* Карандаши.
* Нитки для вязания
* Бумага для эскизов, калька
* Тейплента
* Фольга
* Утюг
* Крючок

**Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия, изготовленные педагогом.

- Работы педагога.

- Работы учащихся.

- Фотографии с различных выставок.

**-**Инструкции по технике безопасности.

-Правила поведения в образовательном учреждении**.**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-

 Дону: 2011.

 2.Воробьёва О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.

 3. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирна-«Феникс»,2015.

 4. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г

 5.Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 2010г.

 6.Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.

 7.Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.

 8. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирна- «АСТ»,2015.

 9.

**Календарно-тематический план кружка «Творческий микс»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **дата** | **Содержание занятий** | **Количество часов** |
| **теоретические** | **практические** | **всего** |
| Сентябрьоктябрь | Вводное занятиеПравила ТБ**Модуль 1** История возникновения техники торцевания. Инструменты и материалы. Способы и приемы техники торцевания.Изготовление панно в технике торцевания | 212 | -115 | 2217 |
| Ноябрь декабрь | **Модуль 2**Введение. Знакомство с материалами и инструментами. фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества.Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.Основы композиции и цветоведенияОсновные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.Техника выполнения цветов из фоамиранаИзготовление цветочных композиций |  |  |  |
| 221122 | ----1413 | 22111615 |
| Январьфевраль | **Модуль 3**Введение. Знакомство с историей вязания. Материалы и инструменты.Способы, методы и приемы вязанияИзготовление поделок в технике вязания  | 112 | -220 | 1322 |
| МартАпрельмай | **Модуль 4** История возникновения техники бисероплетения. Инструменты и материалы. Способы и приемы техники бисероплетения.Изготовление фенечекИзготовление цветов из бисера**Участие в выставках** | 2111 | 212101 | 413112 |