**Пояснительная записка**

 На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно- прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Человек с глубокой древности имел потребность украшать себя и окружающие его предметы. Стремление украшать себя, жилище, предметы быта было одним из проявлений чувства прекрасного, началом развития художественного вкуса, творческого подхода к обыденным вещам. Сейчас, в современном мире, существует много возможностей украсить себя и свой дом, но стремление к индивидуальности подвигнет детей объединения «Фантазия» к созданию своих собственных, неповторимых изделий.

 Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками панно, картины, шкатулки и многое другое. Милые неповторимые мелочи, изготовленные детьми, надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание.

 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является программой художественной направленности.

 Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, её разновидностей, создание на её основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

**Направленность**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

 Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предлагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

 Программа построена «От простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

 Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Актуальность программы**

 Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Многие люди почти забыли о своих народных ценностях. Результат этой проблемы – постепенная утрата духовности, деградация эстетических идеалов. В связи с этим социально – культурным явлением возрождение сути традиционной культуры является тем необходимым фактором, в котором заложен глубокий воспитательный потенциал. Поэтому в современных условиях приобрела актуальность проблема реализации воспитательного потенциала народного искусства и прежде всего искусства декоративно – прикладного как наиболее близкого восприятию детей. Возвращение к традициям народного творчества очень важно как в целях сохранения национального самосознания, так и для воспитания духовности, формирования эстетической культуры человека. Народные промыслы – это история страны, города, поселка, семьи, нельзя забывать истоки народных промыслов.

 **Новизна** заключается в том, что программа «Фантазия»-предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты джутового образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из ниток, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

 Джутовая филигрань – основана из джутовых нитей скручивания завитков, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Скрученные элементы укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Она напоминает на филигрань из металла. В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное. Форма ничем не ограничена.

 **Отличительная особенность** состоит в том, что данная программа основана на принципе постепенности: от знакомства до позитивной деятельности, личном участии в мероприятиях, благодаря чему обучающийся получает возможность для самореализации и повышения самооценки.

 В основу положен комплексный и системный подход к приобретению навыков, а таже принцип личностной направленности – учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов, своеобразия характеров детей с ограниченными возможностями, подчеркивание личностных достоинств и опора на положительные качества личности.

**Цель программы**

 Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни, воспитание любви и уважения к труду.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

Сформировать систему технических знаний, умений, навыков.

Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.

Обучить различным техникам и приёмам филиграни.

Сформировать умение грамотно строить композицию.

Обучить основам формообразования, колористического видения.

**Развивающие:**

Развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение.

Развивать познавательные умения и навыки.

Развить пространственное воображение.

Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Способствовать развитию моторики и точности глазомера.

Формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.

Развивать самостоятельность и творческую инициативу.

Стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

Способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитывать терпение, упорство, трудолюбие.

Содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности.

Воспитывать чувство ответственности.

Формировать навыки культуры труда.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 8-13 лет.

Режим занятий:

Один год обучения (144 ч.) – 2 раза в неделю по 2 часа

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения составляет 12-15 человек.

**Принципы обучения, лежащие в основе программы**

 **Принцип доступности**. Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, учащийся должен иметь соответствующие базовые знания.

 **Принцип наглядности**. Использование наглядного материала открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Программа предусматривает использование на занятиях демонстрационного и раздаточного материала: инструкционных и технологических карт, таблиц, схем, шаблонов, иллюстраций, открыток и т. д.; использование аудиовизуальных средств обучения.

 **Принцип психологической комфортности** предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя "как дома". Занятия организуются в соответствии со следующими правилами:

создание благоприятного социально-психологического климата отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием;

проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям учащихся;

обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;

предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

 **Принцип систематичности и последовательности**. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе. Это относится как содержанию, так и к процессу обучения. Обучение разделено на 2 этапа: репродуктивный и творческий. Освоив элементарные умения и навыки, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

 **Принцип активности и сознательности.** Обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что дети осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Активность и сознательность развивается с опорой на интересы учащихся, формируя мотивы учения, среди которых на первом месте — познавательные интересы, развитие творческих навыков. Включённость детей в процесс решения проблемных ситуаций способствует развитию творческого потенциала.

 **Принцип развивающего и воспитывающего характера** обучения. Формирование всестороннего развития личности и индивидуальности учащегося. Воспитывающая функция органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем осуществляется и посредством общения педагога с учащимися. Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

 Работа направлена на ознакомление с искусством филиграни, его особенностями, историей, способов создания базовых элементов. Учащиеся знакомятся с историей возникновения веревочного шпагата, его свойствами, видами. На данном этапе происходит приобретение необходимых навыков работы с инструментами и материалами. Особое внимание уделяется организации рабочего места.

 Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Основная часть времени посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

 Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции, основам формообразования, пропорции, основным принципам построения орнамента и осваивают базовую систему понятий и определений. Приобретают навыки экспериментирования с разными видами верёвочных материалов в процессе работы над изделием.

 Большое внимание в программе уделено созданию индивидуальных и коллективных тематических композиций из базовых элементов, созданию изделий несложной конструкции. Упражнения в скручивании базовых форм, создание из них аппликационных орнаментов, проведение творческих игр и упражнений развивает воображение, приучает детей видеть необычное в обычных предметах.

 Дети учатся анализировать образец, выделяя форму, определяя способ создания фигурки, её части, детали. Учатся планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность на основе анализа.

**Формы организации деятельности**

 Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

**По источнику передачи и восприятия знаний:**

словесные (рассказ, беседа)

наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов)

практические (упражнения, рисование эскиза, выкладывание узора).

**По характеру познавательной деятельности:**

Репродуктивные(воспроизводящий)

частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества)

творческие (творческие задания по видам деятельности).

**По степени самостоятельности:**

работа под непосредственным руководством педагога;

совместная работа;

самостоятельная работа.

 **Виды деятельности**: игра , беседа, конструирование из бумаги, исследование объекта, наблюдение, работа по схеме, коллективные разработки, самостоятельные работы, просмотр презентаций.

**Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы обучающиеся должны знать:

об истории возникновения филиграни;

основные свойства материалов для выполнения изделий в технике джутовая филигрань;

название и назначение материалов (джут, нитки, пряжа, клей);

название и назначение ручных инструментов и приспособлений (пинцет, ножницы);

правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

правила техники безопасности труда;

последовательность технологического процесса;

основные приемы, условные обозначения, схемы, знание терминов.

уметь:

организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

работать с инструментами, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

создавать сувенирные изделия, выполненные из джутовых нитей;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике, джутовая филигрань.