**Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Образовательная программа «До-ми-соль-ка» имеет **художественно – эстетическую направленность.** Она является модифицированной и разработана на основе дополнительной образовательной программы Каплуновой И и Новоскольцевой И.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Программа «До-ми-соль-ка» реализуется в объединениях дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО.

**Педагогическая целесообразность** разработки и внедрения данной образовательной программы обусловлена тем, что в основу программы положен щадящий метод обучения пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

**Актуальность, практическая значимость** данной программы выражается в том, что сраннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка,  сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое  способствует развитию творческой фантазии.

**Новизна:** за последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

**Количество занятий, их периодичность, время проведения.**

Программа по вокальному пению в кружке «До-ми-соль-ка» рассчитана на 1 год обучения и предназначена  для детей от 5-7 лет. Основная форма работы с детьми– занятия, которые проводятся с октября по май ( 72 часа)  по программе в старшей и подготовительной группе. Занятия  проводятся 2 раза в неделю: в группе не более  30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

**Цель**: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

* Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
* Охранять, беречь голос детей.
* Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
* Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
* Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
* Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
* Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
* Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

**Образовательные задачи:**

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей  вокальным навыкам;

**Воспитательные задачи:**

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического поведения;
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие задачи:**

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности детей.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающие могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смена места жительства и др..

Ведущей **формой** организации обучения является групповая.

**Форма занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.  
Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.  
Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.  
Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Прогнозируемые результаты обучения**

*Дети должны знать:*

-  весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;

- различные виды песни (народная, классическая, современная);

*Дети должны уметь:*

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;

- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;

- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;

- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;

-  двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;

- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: участие в концертах.