**Пояснительная записка**

Работа с детским хореографическим коллективом **направлена** на повышение культурного уровня учащихся, расширения их кругозора, развития творческого отношения к искусству, к своим занятиям.

**Новизна программы**состоит в соединении в образовательном процессе ритмики и танца. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Широкое вовлечение в образовательный процесс родителей: присутствуют на занятиях, оказывают материальную поддержку, сопровождают детей в концертных и конкурсных поездках, активно участвуют в мероприятиях. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Актуальность.**Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Занятия детей танцами позволяет решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования личности ребёнка, овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию интеллигентности, креативности, адаптивности, чувства собственного достоинства, ответственности в поступках, «самостроительства».

**Эффективность**образования детей во многом зависит от состояния их здоровья**.**Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух, своё тело и выразить все свои чувства. Преодолевая трудности, тренируя тело, человек познаёт красоту танцевального творчества.

**Педагогическая целесообразность.**Современный мир стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный образовательный процесс в лагере.

В младшем школьном возрасте, ребенок чаще всего имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

**Цель:**

 Создание условий для приобщения к общей эстетической и танцевальной культуре, через занятия танцевальном кружке «Акцент».

**Задачи:**

1.Обучающие: дать необходимый минимум знаний в области танца, ознакомление с историей возникновения и развития танца, обучить детей исполнительскому мастерству.

2. Развивающие: развить у детей трудоспособность, коммуникабельность, дисциплинированность, чувство ритма, координацию движений, внимание, память.

3. Мотивационные: привить культурные навыки внешнего поведения, культуру исполнителя, формировать сценический имидж.

4.Социально – педагогические: участвовать в социальных акциях и общественно – значимых мероприятиях клуба, района, города, закреплять полученные навыки в концертной деятельности, в фестивалях и конкурсах.

5. Оздоровительные: сохранять и укреплять физическое здоровье детей.

**Отличительные особенности данной программы**

Между программой подготовки профессионального танцора, реализуемой в специальных учебных заведениях и программой дополнительного образования для детей существует колоссальная разница.

Моя программа «Воспитание танцем в непрофессиональном коллективе» отличается от этих программ, подходом к системе дополнительного образования.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны приноравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке своей программы я учитывала способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Моя программа предусматривает работу с любыми детьми, с разными физическими данными, отсутствует отбор детей по их одарённости. Идёт направленность на эстетическое воспитание, а не на профессионализм.

Личностно – ориентированный подход к ребёнку в образовательном процессе является основным звеном в работе танцевального кружка. У детей есть право выбора оценить по-своему всё, что происходит вокруг него. Ребёнок «не винтик», который должен научиться всему, что ему предлагают, а личность, способная под руководством педагога к саморазвитию и самореализации.

Личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно – воспитательного процесса, в основе которого:

* любовь к детям, заинтересованность в их судьбе;
* сотрудничество, мастерство общения;
* отсутствие принуждения;
* терпимость к детским недостаткам;
* вера в ребёнка;
* демократизация отношений;
* стиль отношений.

Она рассчитана на детей от 7 до 13 лет. Включает в себя ритмику и комплексное обучение хореографии: сочетание классического и народного танца. Принимаются девочки и мальчики.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа. Происходит изучение движений, комбинаций, осуществляются постановочные работы.

Основные части занятий

Продолжительность

по времени

Приглашение воспитанников в зал, расстановка

по местам, поклон, цели и задачи занятия

5 минут

Разминка. Подготовка тела к занятию. Создание творческой атмосферы.

40 минут

Перерыв в середине занятия

15 минут

Основная часть занятия – изучение и отработка танцевальных движений, постановка танцев

45 минут

Свободное время 15минут.

**Ожидаемые результаты**

Воспитанники, освоившие программу, будут знать: азы культуры исполнения танцев, танцевальный этикет, технику исполнения танцевальных элементов, комплексы гимнастических упражнений.

Будут уметь: держаться на сцене и чувствовать партнёра, определять характер и темп музыки, музыкальный размер, осваивать сценическое пространство, исполнять танцевальные композиции.

А также будет развит эстетический вкус и общая культура воспитанников, сформировано уважительное отношение друг к другу.

Основной принцип построения учебного процесса – принцип связи теории с практикой и принцип наглядности. Теория воплощается на практике на занятиях. Это поможет повысить у воспитанников уровень воспитания и духовную культуру.

Принцип наглядности помогает точно воспроизвести все движения и рисунки танца.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному».

Основными методами работы с детьми являются показ и словесно – образное объяснение. Чтобы создать предварительное представление о следующем движении, которое будет изучено, его следует показать и назвать.

Принцип результативности – проверка достижения целей и задач, поставленных в программе.

Особое внимание обращено на формирование правильной осанки обучающихся. Занятия насыщены разнообразными упражнениями на равновесие, акробатическими элементами, что способствует более эффективному совершенствованию двигательных способностей детей.