Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования «Центр дополнительного образования»

Пограничного муниципального района

Утверждаю

 И.О. Директора МБОУ ДО ЦДО

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Малышева И.В.

 Принято педагогическим советом

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2019 г.

Дополнительная образовательная программа

**«Фантазия»**

Художественно-эстетической направленности

Возраст детей: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: Палеонова О.Н.

Составила Быковская А.И. педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДО Пограничного муниципального района

п. Пограничный

2019 – 2020 гг.

**Пояснительная записка**

 На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно- прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Человек с глубокой древности имел потребность украшать себя и окружающие его предметы. Стремление украшать себя, жилище, предметы быта было одним из проявлений чувства прекрасного, началом развития художественного вкуса, творческого подхода к обыденным вещам. Сейчас, в современном мире, существует много возможностей украсить себя и свой дом, но стремление к индивидуальности подвигнет детей объединения «Фантазия» к созданию своих собственных, неповторимых изделий.

 Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками панно, картины, шкатулки и многое другое. Милые неповторимые мелочи, изготовленные детьми, надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание.

 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является программой художественной направленности.

 Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, её разновидностей, создание на её основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

**Направленность**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

 Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предлагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

 Программа построена «От простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

 Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Актуальность программы**

 Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Многие люди почти забыли о своих народных ценностях. Результат этой проблемы – постепенная утрата духовности, деградация эстетических идеалов. В связи с этим социально – культурным явлением возрождение сути традиционной культуры является тем необходимым фактором, в котором заложен глубокий воспитательный потенциал. Поэтому в современных условиях приобрела актуальность проблема реализации воспитательного потенциала народного искусства и прежде всего искусства декоративно – прикладного как наиболее близкого восприятию детей. Возвращение к традициям народного творчества очень важно как в целях сохранения национального самосознания, так и для воспитания духовности, формирования эстетической культуры человека. Народные промыслы – это история страны, города, поселка, семьи, нельзя забывать истоки народных промыслов.

 **Новизна** заключается в том, что программа «Фантазия»-предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты джутового образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из ниток, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

 Джутовая филигрань – основана из джутовых нитей скручивания завитков, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Скрученные элементы укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Она напоминает на филигрань из металла. В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное. Форма ничем не ограничена.

 **Отличительная особенность** состоит в том, что данная программа основана на принципе постепенности: от знакомства до позитивной деятельности, личном участии в мероприятиях, благодаря чему обучающийся получает возможность для самореализации и повышения самооценки.

 В основу положен комплексный и системный подход к приобретению навыков, а таже принцип личностной направленности – учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов, своеобразия характеров детей с ограниченными возможностями, подчеркивание личностных достоинств и опора на положительные качества личности.

**Цель программы**

 Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни, воспитание любви и уважения к труду.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

Сформировать систему технических знаний, умений, навыков.

Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.

Обучить различным техникам и приёмам филиграни.

Сформировать умение грамотно строить композицию.

Обучить основам формообразования, колористического видения.

**Развивающие:**

Развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение.

Развивать познавательные умения и навыки.

Развить пространственное воображение.

Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Способствовать развитию моторики и точности глазомера.

Формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.

Развивать самостоятельность и творческую инициативу.

Стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

Способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитывать терпение, упорство, трудолюбие.

Содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности.

Воспитывать чувство ответственности.

Формировать навыки культуры труда.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 8-13 лет.

Режим занятий:

Один год обучения (144 ч.) – 2 раза в неделю по 2 часа

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения составляет 12-15 человек.

**Принципы обучения, лежащие в основе программы**

 **Принцип доступности**. Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, учащийся должен иметь соответствующие базовые знания.

 **Принцип наглядности**. Использование наглядного материала открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Программа предусматривает использование на занятиях демонстрационного и раздаточного материала: инструкционных и технологических карт, таблиц, схем, шаблонов, иллюстраций, открыток и т. д.; использование аудиовизуальных средств обучения.

 **Принцип психологической комфортности** предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя "как дома". Занятия организуются в соответствии со следующими правилами:

создание благоприятного социально-психологического климата отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием;

проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям учащихся;

обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;

предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

 **Принцип систематичности и последовательности**. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе. Это относится как содержанию, так и к процессу обучения. Обучение разделено на 2 этапа: репродуктивный и творческий. Освоив элементарные умения и навыки, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

 **Принцип активности и сознательности.** Обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что дети осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Активность и сознательность развивается с опорой на интересы учащихся, формируя мотивы учения, среди которых на первом месте — познавательные интересы, развитие творческих навыков. Включённость детей в процесс решения проблемных ситуаций способствует развитию творческого потенциала.

 **Принцип развивающего и воспитывающего характера** обучения. Формирование всестороннего развития личности и индивидуальности учащегося. Воспитывающая функция органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем осуществляется и посредством общения педагога с учащимися. Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

 Работа направлена на ознакомление с искусством филиграни, его особенностями, историей, способов создания базовых элементов. Учащиеся знакомятся с историей возникновения веревочного шпагата, его свойствами, видами. На данном этапе происходит приобретение необходимых навыков работы с инструментами и материалами. Особое внимание уделяется организации рабочего места.

 Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Основная часть времени посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

 Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции, основам формообразования, пропорции, основным принципам построения орнамента и осваивают базовую систему понятий и определений. Приобретают навыки экспериментирования с разными видами верёвочных материалов в процессе работы над изделием.

 Большое внимание в программе уделено созданию индивидуальных и коллективных тематических композиций из базовых элементов, созданию изделий несложной конструкции. Упражнения в скручивании базовых форм, создание из них аппликационных орнаментов, проведение творческих игр и упражнений развивает воображение, приучает детей видеть необычное в обычных предметах.

 Дети учатся анализировать образец, выделяя форму, определяя способ создания фигурки, её части, детали. Учатся планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность на основе анализа.

**Формы организации деятельности**

 Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

**По источнику передачи и восприятия знаний:**

словесные (рассказ, беседа)

наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов)

практические (упражнения, рисование эскиза, выкладывание узора).

**По характеру познавательной деятельности:**

Репродуктивные(воспроизводящий)

частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества)

творческие (творческие задания по видам деятельности).

**По степени самостоятельности:**

работа под непосредственным руководством педагога;

совместная работа;

самостоятельная работа.

 **Виды деятельности**: игра , беседа, конструирование из бумаги, исследование объекта, наблюдение, работа по схеме, коллективные разработки, самостоятельные работы, просмотр презентаций.

**Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы обучающиеся должны знать:

об истории возникновения филиграни;

основные свойства материалов для выполнения изделий в технике джутовая филигрань;

название и назначение материалов (джут, нитки, пряжа, клей);

название и назначение ручных инструментов и приспособлений (пинцет, ножницы);

правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

правила техники безопасности труда;

последовательность технологического процесса;

основные приемы, условные обозначения, схемы, знание терминов.

уметь:

организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

работать с инструментами, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

создавать сувенирные изделия, выполненные из джутовых нитей;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике, джутовая филигрань.

**Формы контроля результатов освоения программы**

 Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: вводный, текущий, итоговый.

Формы контроля: опрос, тестирование, наблюдение, индивидуальные творческие работы.

**Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:**

образцы практических работ;

материалы и инструментарий информационно – технологической

методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Методическое оснащение занятия:**

**Методы:**

интерактивный (словесный, наглядный, практический);

исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

**Приемы:**

объяснение;

консультация;

рассказ;

беседа с показом практических действий;

изготовление поделки;

Использование наглядности:

презентация к мастер-классу «Джутовая филигрань»;

образцы готовых работ, выполненные детьми;

материалы для практической работы.

**Материалы и инструменты:**

Главный материал для джутовой филиграни – шпагат джутовый.

Дополнительные инструменты - прозрачный клей «Мастер» или «Титан», ножницы, пинцет. Может пригодиться толстая игла, спица или тонкое шило,

бумага, файл.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | тема | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - |
| 2 | Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила техники безопасности. | 2 | - |
| 3 | Основы джутовой филиграни. | 2 | - |
| 4 | Цветоведение. Основы формообразования | 1 | 1 |
| 5 | Формы базовых элементов. Орнамент. | 1 | 1 |
| 6 | Изготовление изделий для начинающих мастеров.«Карандашница». Обматывание, приемы декорирования бусинами. | 1 | 5 |
| 7 | Изготовление панно | 3 | 12 |
| 8 | Изготовление вазы | 2 | 8 |
| 9 | Изготовление кукол | 2 | 10 |
| 10 | Изготовление колодца | 2 | 12 |
| 11 | Изготовление корзинки | 1 | 8 |
| 12 | Изготовление мельницы | 2 | 22 |
| 13 | Изготовление избушки | 2 | 24 |
| 14 | Изготовление подноса | 2 | 14 |
| 15 | Участие в выставках и конкурсах | - | 2 |
|  | Итого | 25 | 119 |
|  | 144 |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).**

 Цель: познакомить с планом работы кружка. Провести инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с детьми. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Рассказ о работе кружка. План работы кружка.

**Тема 2. Знакомство с инструментами и приспособлениями (2 ч.).**

Цель: ознакомить с техникой безопасности на занятиях в кружке.

Теория: Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Приемы и методы: план эвакуации при ЧС.

**Тема 3. Основы джутовой филиграни (2 ч.).**

Цель : познакомить с базовыми элементами филиграни.

Теория: Азбука джутовой филиграни. Основы формообразования.

История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл,

свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист,

дуга и т. д. Плоская и объѐмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приѐмы работы.

**Тема 4.Цветоведение (2 ч.).**

 Цель: научить сочетать и подбирать цвета.

Теория: Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические, хроматические цвета.

Практика: зарисовка цветового спектра, сочетание цветов, работа с цветовым кругом.

**Тема 5. Формы базовых элементов. Орнамент (2 ч.).**

Цель: ознакомиться с базовыми формами джутовой филиграни.

Теория: Создание аппликаций из базовых элементов филиграни. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала. Объёмная филигрань. Объёмное изображение предметов в филиграни. Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филиграни. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Ц

Практика: изготовление аппликации в технике джутовая филигрань. Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, при оформлении работ. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

**Тема 6. Изготовление изделий для начинающих мастеров (6 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы выполнения изделий. Изготовить изделия.

Теория. Перед началом работы проводится инструктаж по технике безопасности. Рассказ и показ методических и технологических приѐмов изготовления изделия в технике «джутовая филигрань»

Практика: Практические работа: «Карандашница» с элементами декора.

**Тема 7. Изготовление панно (15 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы выполнение панно. Изготовить панно.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовление джутовой филиграни. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно.

Практика: Изготовление панно «Цветы». Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия

**Тема 8. Изготовление вазы** **(10 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении вазы. Изготовить вазу.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовление вазы. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление вазы.

**Тема 9. Изготовление кукол (12 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении интерьерных кукол. Изготовить куклы.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. . Показ приемов изготовления интерьерных кукол. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление кукол.

**Тема 10. Изготовление сувенира-колодца (14 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении сувенира-колодца. Изготовить сувенир.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовление изделия. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление сувенира-колодца.

**Тема 11. Изготовление корзинки (9 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении корзинки. Изготовить корзинку.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления корзинки. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление корзинки.

**Тема 12. Изготовление сувенира-мельницы (22 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении сувенира-мельница. Изготовить сувенир.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовление изделия. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление сувенира-мельница.

**Тема 13. Изготовление избушки (24 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении избушки. Изготовить сувенир.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления избушки. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление сувенира-избушка.

**Тема 14. Изготовление декоративного подноса (16 ч.).**

Цель: освоить технологические приемы в изготовлении изделия. Изготовить сувенир.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовление изделия. Правила ТБ. Знакомство с изделием. Выбор схемы.

Практика: изготовление декоративного подноса.

**Тема 15. Итоговое занятие (2 ч.).**

Цель: Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.

**Список литературы**

1. 10 уроков филиграни Автор: Рамазанова Р.У. Издательство: М.: Профиздат Год: 1998
2. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.:

«Феникс», 2016 год

1. Интернет-ресурсы:

https://www.syl.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-rabotyi-sovetyi-nachinayuschim

http://sdelala-sama.ru/podelki/3238-filigran-iz-dzhuta-shemy-podrobnaya-tehnologiya.html

https://geoinzh.ru/dzhutovyie-filigrannyie-uzoryi/

http://ashanet.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-rabotyi-sovetyi-nachinayuschim

https://myhobby.guru/svoimi-rukami/dzhutovaya-filigran-shemy-uzorov-trafarety.html

**Календарно-тематический план работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| дата | **Название темы** | **Количество часов** |
| теория | практика | всего |
| сентябрьоктябрь | Вводное занятие.Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила техники безопасности.Основы джутовой филиграни.Цветоведение.Основы формообразования.Формы базовых элементов. Орнамент.Изготовление изделий для начинающих мастеров.«Карандашница». Обматывание, приемы декорирования бусинами.Изготовление панно | 2222213 | -----5- | 2222263 |
| октябрь | Изготовление панноИзготовление вазы | -2 | 96 | 128 |
| ноябрь | Изготовление вазыИзготовление куколИзготовление колодца  | -22 | 2104 | 2126 |
| декабрь |  Изготовление колодцаИзготовление корзинки | -1 | 68 | 69 |
| январь |  Изготовление мельницы | 2 | 12 | 14 |
| февраль | Изготовление мельницы | - | 8 | 8 |
| март | Изготовление избушки | 2 | 16 | 18 |
| апрель | Изготовление избушкиИзготовление подноса | -2 | 610 | 612 |
| май | Изготовление подносаУчастие в выставках и конкурсах | -- | 22 | 22 |
|  |