Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования «Центр дополнительного образования»

Пограничного муниципального района

Утверждаю

И.О Директора МБОУ ДО ЦДО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Малышева И.В.

Принято педагогическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2019 г.

Дополнительная образовательная программа

**«Мастерская волшебника»**

Художественно-эстетической направленности

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: Кочерова Е.И.

Составила Быковская А.И. педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДО Пограничного муниципального района

п. Пограничный

2019 – 2020 гг.

**Пояснительная записка**

Проблема развития творческого воображения очень актуальна в настоящее время, когда интерес детей ограничивается лишь просмотром видео фильмов, игрой на компьютере. Дети мало читают, конструируют, лепят. Их воображение развито слабо, немногие могут самостоятельно придумать сюжет для аппликации, вырезать необычную фигуру из бумаги. Нет навыков работы с ножницами и другими инструментами. Программа «Мастерская волшебника» и призвана заполнить данный пробел в развитии учащихся.

Развитие творческих способностей, самостоятельности учащихся является в настоящее время одной из первейших задач школы. Хотя некоторые из них решаются на уроках труда, но там они решаются специфическим способом характерным для данной области образования. Поэтому в настоящей программе, в методическом отношении, учитель заботится не столько о приобретении учащимися каких-то строго определённых технических умений, сколько о развитии индивидуальности, творчества и интуиции каждого ребёнка. Программа позволяет создать условия для развития личности ребёнка, способствует мотивации этой личности к познанию и творчеству, что в свою очередь обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка.

Развивая способность ребёнка одушевлять своей фантазией, неодушевлённый мир позволит ему «очеловечивать всё сущее». Учитель создаст на занятиях ситуацию образных сравнений, при которых максимально раскрываются творческие потенциалы ребёнка, его наблюдательность, фантазия и воображение.

Образовательная программа «Мастерская волшебника» имеет художественно-эстетическую направленность. Она является модифицированной и разработана на основе дополнительной образовательной программы Кочеровой Е.И.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Программа «Мастерская волшебника» реализуется в объединениях дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО.

**Актуальность, педагогическая целесообразность** программы «Мастерская волшебника» занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области данного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей торцеванием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Сегодня, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

***Основные цели*** программы «Мастерская волшебника»:

* приобщить к духовным ценностям общества;
* формировать нравственные качества личности;
* формировать эстетические качества личности;
* приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям.

***Основные задачи*** программы «Мастерская волшебника»:

*Образовательные:*

* осваивать технологии изготовления декоративных изделий;
* овладевать специальными терминами;
* совершенствовать умения учащихся при изготовлении различных предметов: использование различных приёмов.
* совершенствовать навыки работы с различными инструментами;

*Развивающие:*

* развивать творчество и инициативу;
* развивать трудовые навыки, умения;
* развивать аккуратность;
* развивать художественный вкус;
* совершенствовать эстетическое воспитание;
* развивать умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;

*Воспитательные:*

* формировать интерес к народным ремёслам;
* содействовать воспитанию у детей эстетических взглядов;
* воспитывать интерес к дизайнерскому мастерству;
* воспитывать художественное просвещение учащихся, привить им интерес к искусству;
* воспитывать трудолюбия;

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС. Учащиеся знакомятся в течение года с таким видом искусства как – торцевание.

**Отличительной особенностью данной программы** является развитие у детей творческого характера, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру.

**Возраст детей,** которым адресована данная дополнительная образовательная программа, -

7 - 14лет ( 1-7 классы).

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающие могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смена места жительства и др.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий:** два академических часа в неделю.

Программа рассчитана на 144 часа в год.

Ведущей **формой** организации обучения является групповая.

Изучив программу, ученики получат более глубокие знания о природных материалах, используемых во флористике, о принципах работы с бумагой, с техникой оригами, с солёным тестом, пластилином.

***К концу обучения учащиеся должны знать:***

* название и назначение материалов – бумага, клей;
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисточка для клея.
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

***К концу обучения учащиеся должны уметь:***

* анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
* правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

**Ожидаемые результаты:**

Изучив программу, ученики сумеют устроить настоящий праздник в своём доме. Праздник, который войдёт в повседневную жизнь, осветит её поэтическим смыслом, подарит радость творчества. Ученики узнают, как много красивого можно сделать своими руками из простых, доступных материалов. Научатся фантазировать и свои художественные фантазии воплощать в реальность. Узнают о разнообразии художественных техник, особенностях, что в последствии пригодиться на занятиях с компьютером.

Эти знания и умения ребята смогут воплотить в реальность не только в школе, но и дома, а главное, учащиеся осознают взаимосвязь человека и искусства, что является смыслом эстетического образования в школе и служит приобщением обучающихся к общечеловеческим ценностям

Подведение итогов работы осуществляется организацией выставки работ учащихся по окончании программы. Основным критерием оценки работ является соответствие поставленным целям при изучении программы. По завершению курса организовывается выставка лучших работ учащихся .

Главные педагогические принципы обучения:

Доступность обучения

Опора на интересы ребенка

Прочность знаний, умений, навыков

Использование на занятиях наглядности, технических средств

Учет возрастных способностей

Сочетание репродуктивного и эвристического начала в обучении

**Основные этапы работы при проведении занятий по программе**:

- Организационный момент

- Работа над новым материалом

- Индивидуальное консультирование

- Устранение ошибок по ходу выполнения работ

- Оценка проделанной работы

**Форма и режим занятий:**

Способы вовлечения школьников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности школьников, доминирующим режимом занятий может стать игровая форма преподнесения нового материала. Учитель не должен руководствоваться принципом «делай как я», а поступательно формировать в сознании учеников представления о многогранности средств выражения, которые всякий ученик открывает для себя сам. Педагог помогает ученикам в самостоятельном поиске и решении поставленной задачи. Показ приёмов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком- то конкретном образце.

Определяя структурную особенность этих занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности:

от процесса созерцания – к практической деятельности;

от практической деятельности – к восприятию своих работ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретические | Практические | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. | 2 | - | 2 |
| 2 | Разнообразие видов бумаги. Цветоведение. | 2 | - | 2 |
| 3 | Работа с бумагой и картоном  Панно «Цветы»  Панно «Мой питомец»  Панно «Снеговик»  Панно «Весна»  Панно на свободную тему | 16 | 122 | 138 |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  |  | 22 | 122 | 144 |

**Содержание**

**1. Вводное занятие (2 ч.).**

**Теоретическая часть**: беседа, ознакомление детей с особенностями предмета. Требование к поведению, правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и приспособления.

**2. Разнообразие видов бумаги (2 ч.).**

**Теоретическая часть:** демонстрация некоторых видов бумаги, используемую для работ в технике- торцевание.

**3. Работа с бумагой и картоном (66 ч.).**

**Теоретическая часть:** изготовление простейших открыток из бумаги ( цветы, мой питомец, снеговик, весна).

**Практическая часть:** нанесение рисунка на картон. Нарезка бумаги. Скручивание и приклеивание бумаги на картон. Оформление работы.

#### 4. Итоговое занятие. Участие в выставках и конкурсах.

#### 

**Условия реализации программы.**

Для занятий по данной программе необходимо: светлое, удобное помещение, хорошо оборудованное (столы, стулья Методический материал.

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, копировальная бумага, ножницы канцелярские с закругленными концами, клей и кисточка для клея.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон, клей ПВА, салфетки и гофрированная бумага.

#### Список литературы

А.Бахметьев, Т.Кизяков “Очумелые ручки”

Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”

. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”

М.А.Гусакова “Аппликация”

М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”

Н.М.Конышева “Чудесная мастерская”

Н.М.Конышева “Умелые руки”

Н.М.Конышева “Секреты мастеров”

**Календарно-тематический план кружка «Мастерская волшебника»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | Тема | Теоретические | Практические | Всего |
| сентябрь | 1.Вводное занятие. Знакомство с техникой торцевание. Правила техники безопасности.  2. Разнообразие видов бумаги. | 2  2 | -  - | 2  2 |
| Сентябрь-октябрь | 3. Работа с бумагой и картоном. Изготовление панно «Цветы». | 1 | 27 | 28 |
| Ноябрь-декабрь | 4.Изготовление панно «Мой питомец». | 1 | 25 | 26 |
| Январь-февраль | Изготовление панно «Снеговик». | 1 | 27 | 28 |
| Март-апрель | Изготовление панно «Весна» | 1 | 33 | 34 |
| Май | Изготовление панно на свободную тему | 1 | 7 | 7 |
| Май | Итоговое занятие | 1 | 1 | 7 |
| Итого |  | 10 | 134 | 144 |