Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Пограничного муниципального района»

 «Утверждаю»

 И.О Директора МБОУ ДО ЦДО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.В. Малышева /

Принято педагогическим советом

 Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Объединения «Развивайка»**

**Кружок «Волшебный пластилин»**

**Кружок «Фантазия»**

**Кружок «Весёлые нотки»**

Возраст- 8-9 лет

Срок реализации- 1 год ( 2019-2020)

Составила программу: Гетманова Ольга Федоровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО

п. Пограничный,

2019 г

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАМММА КРУЖКА**

**«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

**Пояснительная записка.**

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся с использованием методического конструктора "Внеурочная деятельность школьников".

Образовательная программа «Волшебный пластилин» относится кобщекультурной и эстетической направленности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Волшебный пластилин». При этом следует учитывать, чтопрограмма направленана:

-создание условий для развития ребенка;

-ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать различные поделки;

-участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;

-изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;

-освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;

-развитие мотиваций к познанию и творчеству;

-приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

-укрепление психического и физического здоровья.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий. Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет.

**Цель программы -** воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

**Задачи кружка:**

-научить детей основным техникам изготовления поделок;

-развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

-воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

-привить интерес к народному искусству;

-обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;

-организовать участие детей в выставках, конкурсах.

При реализации программы используются **различные методы**:

-словесные - лекции, беседы, викторины;

-наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий; практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

**Предполагаемый результат.**

В плане формирования личностных качеств детей - это развитие, в зависимости от заложенного потенциала следующих качеств: чувство собственного достоинства и уважения к другой личности, психологической устойчивости, воображения, творческих наклонностей, умения самостоятельно действовать, принимать решения. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов. При изготовлении поделок дети осваивают разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность.

**Ученик должен знать**.

* правила и приемы работы с пластическим материалом,
* правила подготовки материала к работе.

**Ученик должен уметь.**

* самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке,
* качественно изготавливать изделия, украшать, выполнять все предусмотренные операции, правильно заготавливать материал.
* **Формы и режим занятий.**
* Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ учителем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при работе с пластилином
* **Ожидаемые результаты.**
* **Личностными результатами и**зучения программы «Волшебный пластилин» является формирование следующих умений:
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.
* **Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
* **Регулятивные УУД**:
* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию);
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
* выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;
* **Познавательные УУД:**
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
* **Коммуникативные УУД:**
* донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* слушать и понимать речь других.
* Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
* Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
* По художественно-творческой изобразительной деятельности:
* знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.
* Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.
* По трудовой (технико-технологической) деятельности:
* знать
* виды материалов (пластилин, глина, масса для лепки), их свойства и названия;
* приёмы работы ( скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание пластилина , смешивание цветов, получение оттенков;
* названия и назначение ручных инструментов стеки– правила работы с ними;
* технологическую последовательность изготовления несложных работ;
* способы разметки рисунка на основе;
* рельеф, барельеф, пластилинография;
* способы оформления работ: панно, картина;
* уметь
* - под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
* - с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
* - самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.
* Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.
* Учащиеся должны знать:
* \*правила организации рабочего места;
* \*правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
* \*названия и назначение инструментов;
* \*названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* \*исходные формы изделий;
* \*приемы доработки исходных форм;
* \*последовательность технологических операций.
* \*культуру поведения и труда.
* Учащиеся должны уметь:
* \*правильно организовать рабочее место;
* \*пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
* \* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
* \*выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;
* \*правильно использовать приемы доработки исходных форм;
* \*использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
* \*пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
* \*самостоятельно выполнять несложное изделие;
* \*оформлять готовое изделие;
* \*правильно вести себя в общественных местах;
* \*оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;
* \*организовывать свое рабочее место и досуг;
* \* заботиться о своем здоровье.
* **Приёмы и методы организации занятий кружка.**
* В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

**Содержание курса.**

**1.  Вводное        занятие.** Теория - организационные вопросы. Содержание и характер обучения в новом учебном году. Практика - организация рабочего места. Подготовка инструментов, материалов для занятий.

**2.   Поделки        из пластилина различными способами.**

**3.   Поделки        из соленого теста.**

4. **Итоговое        занятие. Выставка работ.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 |  |
| 2 | Изделие «Гусеница». | 1 |  |
| 3-4 | Изделие «Осеннее дерево» | 2 |  |
| 5 | Лепка простых по форме предметовИзделия «Овощи, фрукты в вазе (по образцу)» | 1 |  |
| 6 | Изделие «Смешные человечки» | 1 |  |
| 7 | Знакомство с профессией скульптора.Изделие «Фигура человека» | 1 |  |
| 8 | Изделия **«**Животные» по образцу. | 1 |  |
| 9 | Слоник. | 1 |  |
| 10 | Заяц. | 1 |  |
| 11 | Расписной пластилин, смешанный | 1 |  |
| 12 | Розы из пластилиновых лент | 1 |  |
| 13 | Мир детства. Свободная тема. | 1 |  |
| 14 | Изделие «Мебель для куклы».Коллективная работа. Композиция по теме. | 1 |  |
| 15 | Технология выполнения рисунка на картоне  Изделие «Фрукты на столе» | 1 |  |
| 16 | Изделие «Кухонная посуда» (групповая работа) | 1 |  |
| 17 | Презентация изделий пластилином  на стекле.Технология работы. Техника безопасности. Выбор темы. | 1 |  |
| 18 | Изделия «Урожай с огорода» Коллективная работа. | 1 |  |
| 19 | Пластика на стеклянной банке. Изделие «Снеговик» | 1 |  |
| 20-23 | Пейзаж | 4 |  |
| 24 | Исходная форма-шар, пирамида. Изготовление неваляшки, пирамидки. | 1 |  |
| 25 | Расписной пластилин полученный способом резания. Выполнение узоров. Изготовление курочки. | 1 |  |
| 26 | «Лепим жгутиками» Изделие «Чашка» | 1 |  |
| 27 | «Лепка жгутиками» Изделие «Кувшин». | 1 |  |
| 28 | Изделие «Пасхальные яйца в корзине» | 1 |  |
| 29 | Пластилиновая фантазия. Изделия по желанию детей. |  |  |
| 30 | Пластилиновая фантазия. Изделия по желанию детей. |  |  |
| 31 | Изготовление картин. |  |  |
| 32 | Изготовление картин. |  |  |
| 33 | Изготовление картин. |  |  |
| 34 | Выставка лучших работ за год. |  |  |

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

 **Условия реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы есть все необходимые условия:

 Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания;
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов,  для литературы;
3. ТСО: компьютер;
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль,  скалка, ситечко металлическое, кондитерские формочки,  перчатки резиновые, губка;
5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан»,

  **Используемая литература:**

* 1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006.
	2. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
	3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
	4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2016.
1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2017.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2018.

 **Рабочая программа кружка**

изобразительного искусства «ФАНТАЗИЯ»

(нетрадиционные техники рисования)

 **Пояснительная записка**

 Данная программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебных часа). Занятия проходят по 1 часу в неделю в МБОУ «ПСОШ № 1ПМР» отделение 1. Продолжительность занятий 45 минут. Программа построена с учётом возрастных особенностей младших школьников (возраст 8-9 лет).

 Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности.

 Программа кружка предназначена для внеурочной деятельности с учащимися начальных классов. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие самостоятельности, познавательной деятельности, грамотности, учитывая индивидуальные способности каждого учащегося.

 Программа составлена с учётом требований ФГОС и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

       Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

       Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью.  Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает  анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

       Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются  различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток,  трафаретов, воска.  На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

             Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся  в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах.

***Тип программы:***

образовательная программа по художественному творчеству для младших школьников.

***Формы занятий.***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

***Актуальность.***

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Наш микрорайон  удалён  от центра. Поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности,  художественную школу. А данная программа  позволяет удовлетворить  потребность детей 7 – 8 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многих дошкольных учреждениях детей знакомят с  нетрадиционным рисованием. Но из поступающих в нашу школу первоклассников  только  40 -50 % посещали  детский сад. Поэтому для них такое рисование становится открытием.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

* мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* внимания и усидчивости;
* наблюдательности,  эмоциональной отзывчивости;
* в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю начальных классов во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

***Цели программы***:

* формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
* расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

***Задачи:***

* ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* создать условия для развития  творческих способностей детей;
* способствовать воспитанию  у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры  деятельности;
* создать условия для  формирования  навыков  сотрудничества;  оценки и самооценки

***Планируемые результаты:***

**Личностные.**

1. ***Личностные универсальные учебные действия***

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства

**Метапредметные:**

1. ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

***2. Познавательные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

***3. Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные**

Ученики  научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы;

*Ученики получат возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Содержание | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | Цветы на клумбе. | Пальцевая живопись Рассмотреть иллюстрации  цветов, На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение) | 1 |  |
| 2-3 | Ветка рябины. Кисть винограда | Рассмотреть иллюстрации рябины, винограда.  На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение) | 2 |  |
| 4 | Осенний  букет. | Рассмотреть опавшие листья. Покрасить их и отпечатать на листе бумаги | 1 |  |
| 5 | Волшебные ладошки. Дерево дружбы  (коллективная работа) | На листе бумаги дети отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали. В конце занятия каждый ребёнок отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладошками. | 1 |  |
| 6 | «Осень» | Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы | 1 |  |
| 7 | «Ваза для цветов» | Рассмотреть прозрачную вазу. Выдать детям  шаблоны ваз. На листе бумаги правильно расположить рисунок. Постараться передать прозрачность, лёгкость вазы с помощью обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри вазы. | 1 |  |
| 8 | «Звёздное небо» | Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратить внимание на размеры и количество звёзд. Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью.  | 1 |  |
| 9 | «Бабочка» | Рассмотреть разные виды бабочек. Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность. Сложить альбомный лист пополам.    На половинку листа нанести  2 разноцветных  пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью, развернуть. Теперь нужно дорисовать головку, туловище, усики. | 1 |  |
| 10 | «На что похоже?» | На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Пофантазировать, дополнить рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет. | 1 |  |
| 11 | В гостях у сказки «Мужик и медведь | Вспомнить сказку. Методом монотипии нарисовать медведя. Дополнить рисунок изображением репы | 1 |  |
| 12 | «Стрекозы» | Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами | 1 |  |
| 13 | «Лесной натюрморт» (грибы и ягоды) | Плотную бумагу покрыть  толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета.  Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести  слой туши. Когда тушь высохнет,  процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. | 1 |  |
| 14 | «Узоры на окнах», «Снежинки». | Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратить внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное  в обычных предметах | 1 |  |
| 15 | «Снеговик» | Поговорить о детских забавах зимой. Выслушать рассказы детей о том, как можно слепить снеговика | 1 |  |
| 16 | «Зимний пейзаж» | Из шаблонов выкладывают пейзаж, «Раскрашивают»  методом  «набрызга» | 1 |  |
| 17 | «Ветка ели» | Рассмотреть рисунок ели, направление иголок.  Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости». | 1 |  |
| 18-19 | «Ёжики на опушке» | Рассмотреть рисунок ежа. Объяснить технику рисования. Предложить детям пофантазировать, дополнив изображение подходящими деталями. | 2 |  |
| 20-21 | «Морские ежи» | Рассмотреть рисунок морского ежа, других обитателей подводного мира. Обратить внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции. | 2 |  |
| 22 | «Волшебный цветок» | Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками. Придумать свой цветок. | 1 |  |
| 23 | «На что похоже? (многоугольники) | Раздать  листы, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Попросить  детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок | 1 |  |
| 24 | «На что похоже?» (круги) | Раздать  листы, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Попросить  детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок | 1 |  |
| 25 | «Космос» | Плотную бумагу покрыть  толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета.  Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести  слой туши. Когда тушь высохнет,  процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи | 1 |  |
| 26 | «Закат на море» | Показать детям репродукции картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается  светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде. | 1 |  |
| 27 | «Одуванчики» | Рассмотреть иллюстрации цветов. Помочь детям составить композицию. Чтобы нарисовать одуванчик, достаточно капнуть краской на бумагу. Влажная бумага придаст «пушистость» капле | 1 |  |
| 28-29 | «Ирисы» | Прорисовывается цветок ириса. Аналогично придаётся «пушистость» капле | 2 |  |
| 30-31 | «Букет роз»«Тюльпаны» | Нарисовать розу или тюльпан 7-8-летнему ребёнку очень трудно. А с помощью свечи такая работа получается у всех детей. Рассмотреть иллюстрации цветов. Объяснить способ рисования. Чтобы получилась роза, достаточно нарисовать «волнистый» круг, а внутри свечой обозначить лепестки. Аналогично рисуется тюльпан. | 2 |  |
| 32-33 | «Дорисуй» (коллективная работа) | Предложить  детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать.  Когда вновь  прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. | 2 |  |
| 34 | Выставка работ. Подведение итогов года. |  | 1 |  |

***Контроль и оценка планируемых результатов***.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует  возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него  получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки  и самооценки ребёнка.

***Литература.***

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2017 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2015 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в школе», Каро, 2017 г.
4. Ресурсы сети Интернет.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

 **Пояснительная записка**

 Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Основная цель, стоящая перед младшим вокальным коллективом - овладение начальными вокально - хоровыми, метроритмическими и теоретическими навыками, подготовка детей к дальнейшим занятиям в группе, приобщение детей младшего школьного возраста к участию в праздничных мероприятиях.

**Цель работы вокального кружка**-развитие индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе.

Главными**задачами** в кружковой работе с детьми являются:

-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,

-развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству,

-развитие музыкальных и творческих способностей детей,

-воспитание и развитие вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование),

-развитие общеэстетического кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка,

- образно - эмоциональное восприятие окружающего мира через хоровое пение.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Программа рассчитана для детей 8-9 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам, периодически группы объединяются и проводятся сводные репетиции перед выступлениями.

**Основные направления и содержания деятельности**

Учебные занятия проводятся один раз в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео).

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая

 **Результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

**Личностные результаты:**

1. Формирование эмоционального отношения к музыке, музыкально-эстетического вкуса.

2. Развитие мотивов  музыкальной деятельности и реализация  творческого  потенциала в процессе коллективного, ансамблевого и индивидуального музицирования.

3. Развитие музыкально-эстетического  вкуса  и интереса к вокальной  деятельности.

**Метапредметные результаты:**

1. Применение знаково-символических, музыкальных и речевых  средств  для решения   коммуникативных и познавательных задач.

2. Участие  в совместной деятельности на основе  сотрудничества со сверстниками и учителем, распределения  функций и ролей.

3. Умение  воспринимать музыку как часть общечеловеческой культуры.

      По итогам освоения курса обучающиеся хорового кружка 2 класса должны:

**знать/понимать:**

-особенности и возможности человеческого голоса, правила пения;                                        -основы теории музыки и музыкальной грамоты, определения и термины:  мажорный и минорный лад, мелодия, аккомпанемент, пауза, динамика, ритм, темп, высота звука;

-интонационную природу, выразительные средства  музыки.

**уметь:**

-передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, пении с элементами театрализации и хореографии;

-исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

 -использовать приобретенные знания и умения в практической, творческой деятельности,    повседневной жизни ,

-участвовать в музыкально-эстетической жизни  школы.

К концу учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально- хоровыми навыками:

* Пение в унисон;
* Передача простого ритмического рисунка;
* Четкая дикция;
* Свободное владение дыханием;
* Способность передавать характер произведения;
* Репертуар 7-10 песен

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм**

**организации и видов деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
|        Наименование разделов и тем | Форма занятия |
| **1.«Вокальная музыка».**Правила пения. Песня. Напев. Богатство вокальных жанров. Характер песни. Пение с музыкальными инструментами.   | Индивидуальная.Фронтальная.Дифференцированно-групповая. |
| **2.«Музыкальные символы и знаки».**Нотный стан. Звукоряд. Ноты. Длительности. Размер. Паузы. Нюансы. Пение по нотам. | Фронтальная.Парная. Индивидуальная.  Групповая. |
| 3.**«Способы исполнения вокальной музыки».**Ансамблевое пение. Сольное пение. Хор. Вокально- инструментальная музыка. Пение акапелла. Пение с микрофоном. Особенности человеческого голоса. | Фронтальная.  Кооперативно-групповая.   Дифференцированно-групповая.  Парная. |
| 4.**«Сценическая культура».**Театрализация. Культура движений на сцене. Владение микрофоном. Создание образов средствами вокальной музыки. Хор. Солисты. Дирижёр. | Индивидуальная.  Групповая. Фронтальная. |

                         **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
| 1 | Беседа о технике безопасности на вокальных занятиях | 1 |  |
| 2-4 | Определение характерных особенностей песни. «Песня о школе»  Д. Кабалевского. | 3 |  |
| 5-6 | Характерные жанровые черты песни.  «Золотая осень» И.Гариной. | 2 |  |
| 7-9 | Примеры вокальной музыки. Опера. Кантата. «Мой учитель» И.Нечаевой. | 3 |  |
| 10-11 | Характерные жанровые черты романса. Интонация. Лиричность. «Золотой листопад» А.Борцева | 2 |  |
| 12- | Детские песни. Частушки | 1 |  |
| 13-14 | Определение характерных особенностей песни«Страна Школа» Н.Тананко | 2 |  |
| 15-16 | Образ музыки на нотном стане. «Бравые солдаты», «Служить России» и др. песни. | 2 |  |
| 17 | Беседа о способах пения. Пение с музык. (инструментальным) сопровождением и без него (акапелла). | 1 |  |
| 18-20 | Хоровое пение. Хор. Оркестр. «Наш край» Д.Кабалевского | 3 |  |
| 21 | Эстрадная музыка. «Песня о друзьях» («Барбарики»). Фонетическое выделение звуков во фразах. | 1 |  |
| 22-23 | Разучивание и отработка исполения песни «Неразлучные друзья» | 2 |  |
| 24-25 | Разнообразие вокальной музыки. «Не дразните собак» Е. Крылатова, примеры народной, эстрад. Музыки. | 2 |  |
| 26-28 | Работа над песней «Будущий солдат» | 3 |  |
| 29-30 | Разучивание и отработка исполения песни «Да будет мир» | 2 |  |
| 31-32 | Разучивание и отработка исполения песни «Сегодня салют» | 2 |  |
| 33-34 | Подготовка к творческому отчету. Работа над песней. | 2 |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

* словесный метод (рассказ, объяснение);
* наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
* практический (упражнения, выполнение тестов);
* репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
* метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д.

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
3. Столы, стулья, письменные принадлежности.
4. Музыкальный центр (магнитофон).
5. Методические материалы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* 1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М.2007.
	2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 2013.
	3. Вербов A.M. Техника постановки голоса - М., 2010.
	4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 2018.
	5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 2017.
	6. Гарсия М. Школа пения. - М., 2016.
	7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 2015.
	8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 2000.